

한국영어영문학회

# 논문작성법

부록: 연구윤리규정

사단 한국영어영문학회  
법인 [www.ellak.or.kr](http://www.ellak.or.kr)

## 머리말

한국영어영문학회 학술지 『영어영문학』은 1957년 7월 1일 창간호(논문 5편, 39쪽)를 출간한 이후 반세기에 걸쳐 성장해 왔다. 『영어영문학』은 1999년 12월, 한국학술진흥재단(현 한국연구재단)이 처음 실시한 학술지 평가에서 등재후보지로 선정되었고, 이어서 2001년 9월 등재학술지로 선정되었다. 2013년에는 한국연구재단의 우수학술지 지원사업에서 인문학 분야의 유일한 우수학술지로 선정되어 새로운 도약의 기회를 마련하였다. 이에 발맞추어 한국영어영문학회는 독립적인 편집위원회를 구성하고, 2014년부터 A&HCI 등재를 목표로 연 4회 영문판(여름호, 겨울호에는 한글 논문 포함)을 출간하고 있다. 2,500여 학회 회원들의 연구 결과를 국내외에 보급하는 역할을 수행하는 학술지 『영어영문학』은 현재 통권 236호(62권 4호, 2016년 12월 31일 현재)를 넘는 등, 게재 논문의 질적인 양적인 성장을 이룩해 왔다.

“연구윤리규정”을 포함한 소책자 「논문작성법」은 국내 관련 학술지에 공통적으로 적용되는 영향력을 가지고 있다. 「논문작성법」출간을 계기로 연구윤리에 대한 인식을 새롭게 하고 건전한 연구 환경을 개선하는 계기가 되고, 한국영어영문학회 모든 회원들과 학문후속세대들의 연구에 크게 도움이 되기를 기대한다.

이 「논문작성법」개정을 위해 학회 편집위원회 내에 구성한 <논문작성법 개정 소위원회>의 박정만(한국외대), 배현(목포대), 신진범(서원대), 최문수(동덕여대) 위원들과 <영문 논문작성법과 연구윤리규정 개정 TF팀>으로 수고해 주신 김양순(고려대), 김주성(단국대), 박우수(한국외대), 이석구(연세대) 편집위원들께 감사드린다.

2016년 12월 31일

한국영어영문학회 회장 윤민우  
『영어영문학』 편집위원장 김영민

\*이 「논문작성법」은 1995년에 만들어 사용해온 『논문작성요령』을 수정보완하여, 2008년에 제작한 『논문작성지침서』에 기초하여 2016년에 새로이 개정되었다.

\*『영어영문학』 특성상 *MLA Handbook for Writers of Research Papers* 제7판(2009)을 주로 참고하였음을 밝혀둔다.

\*This work was supported by the National Research Foundation of Korea Grant funded by the Korean Government(MOE).

# 목 차

---

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>제1장 기본원칙</b>        | 1 |
| 1.1. 간소화의 원칙           |   |
| 1.2. 논문의 언어            |   |
| 1.3. 논문의 문체            |   |
| 1.4. 논문의 골격            |   |
| 1.5. 논문의 구성            |   |
| <b>제2장 표절과 연구 부정행위</b> | 2 |
| 2.1. 표절의 개념과 유형        |   |
| 2.1.1. 표절의 개념          |   |
| 2.1.2. 표절의 유형          |   |
| 2.1.3. 올바른 인용          |   |
| 2.2. 연구 부정행위           |   |
| <b>제3장 글쓰기의 기본 수칙</b>  | 4 |
| 3.1. 기본 원칙             |   |
| 3.1.1. 문장과 문단          |   |
| 3.1.2. 우리말 사용의 원칙      |   |
| 3.1.3. 고유 명사 표기        |   |
| 3.1.4. 외국어 문장 인용       |   |

- 3.2. 철자
  - 3.2.1. 한글 철자
  - 3.2.2. 외국어 철자
  - 3.2.3. 한글 띄어쓰기
  - 3.2.4. 외국어 분철
- 3.3. 문장부호
  - 3.3.1. 문장 사이 띄우기
  - 3.3.2. 줄표(Dash)
  - 3.3.3. 괄호
  - 3.3.4. 작은따옴표와 이탤릭체
  - 3.3.5. 큰따옴표
  - 3.3.6. 쌍점과 반쌍점
  - 3.3.7. 가운뎃점
  - 3.3.8. 도서명과 글 제목 표기
  - 3.3.9. 도서명과 글 제목을 함께 쓰는 경우
- 3.4. 숫자 표기
  - 3.4.1. 아라비아 숫자의 사용
  - 3.4.2. 아라비아 숫자 사용과 띄어쓰기
  - 3.4.3. 쉼표 사용
  - 3.4.4. 연도 표기
  - 3.4.5. 일정 범위를 나타내는 숫자
- 3.5. 인용
  - 3.5.1. 인용의 필요성
  - 3.5.2. 본문 속의 문장 인용
  - 3.5.3. 시 인용
  - 3.5.4. 인용문의 중간 부분 생략
  - 3.5.5. 인용문의 끝 부분 생략
  - 3.5.6. 인용문 강조
  - 3.5.7. 인용문에서 마침표와 쉼표의 사용

- 3.5.8. 본문 안에 나오는 인용문의 출처 밝히기
- 3.5.9. 독립인용하는 경우
- 3.5.10. 독립 인용문에서 출처 밝히기
- 3.5.11. 독립 인용문에서의 들여쓰기
- 3.5.12. 독립 인용문 다음의 글쓰기

## 제4장 논문 양식

12

- 4.1. 논문 구성
  - 4.1.1. 일반 원칙
  - 4.1.2. 제목과 부제목
  - 4.1.3. 들여 쓰기의 원칙
- 4.2. 요약문
- 4.3. 주제어
- 4.4. 연구자 정보

## 제5장 인용문헌 작성법

14

- 5.1. 인용문헌 작성의 원칙
- 5.2. 인용문헌 목록 작성
  - 5.2.1. 인용문헌 목록 작성의 개요
  - 5.2.2. 인용문헌의 위치
  - 5.2.3. 인용문헌의 배열
  - 5.2.4. 한 저자에 의한 두 권 이상의 저서
  - 5.2.5. 같은 저자들에 의한 두 권 이상의 저서
  - 5.2.6. 상호참조
- 5.3. 정기간행 출판물 인용
  - 5.3.1. 개요
  - 5.3.2. 권·호 수가 있는 정기간행물에 게재된 논문
  - 5.3.3. 호 수만 있는 정기간행물에 게재된 논문

- 5.3.4. 시리즈 형태로 나뉘어 발간되는 정기간행물의 논문
- 5.3.5. 신문의 기사
- 5.3.6. 월간 또는 격월간 잡지의 기사 및 논문
- 5.3.7. 서평
- 5.3.8. 논문요약집에 나오는 요약문
- 5.3.9. 무기명 기사
- 5.3.10. 신문의 사설 또는 논설
- 5.3.11. 편집자에게 보내는 글
- 5.3.12. 연재 기사
- 5.3.13. 정기간행물 특별호

#### 5.4. 비정기간행 출판물 인용

- 5.4.1. 개요
- 5.4.2. 단독 저자의 단행본 저서
- 5.4.3. 단행본 사회집 또는 편찬서
- 5.4.4. 두 명 이상의 저자에 의한 공동 편저나 저서
- 5.4.5. 협회, 기관 등 인명이 나타나지 않은 단체가 편찬한 책
- 5.4.6. 사회집 및 선집 안의 작품
- 5.4.7. 참고서적에 나온 글로서 필자가 밝혀진 경우
- 5.4.8. 서문, 머리말, 후기
- 5.4.9. 저자가 밝혀지지 않은 책
- 5.4.10. 저자와 편집자가 함께 있는 저서
- 5.4.11. 번역
- 5.4.12. 도감과 그래픽 문학
- 5.4.13. 재판 이상의 판본
- 5.4.14. 여러 권으로 된 저서 중의 한 권
- 5.4.15. 총서 형태의 연속 출판물 중 한 권
- 5.4.16. 재출간된 책
- 5.4.17. 출판사의 기획출판 브랜드
- 5.4.18. 두 개 이상의 출판사가 명시된 책
- 5.4.19. 소책자, 팸플릿, 보도자료

- 5.4.20. 정부 문서
- 5.4.21. 출판된 학술대회 발표논문집 또는 출판되지 않은 학술대회 발표논문
- 5.4.22. 영어 외의 언어로 쓰인 책
- 5.4.23. 1900년 이전에 출간된 책
- 5.4.24. 출판정보 및 페이지가 없는 책
- 5.4.25. 출간되지 않은 박사 학위 논문
- 5.4.26. 출간된 박사 학위 논문

#### 5.5. 웹 문서

- 5.5.1. 개요
- 5.5.2. 정기간행물이 아닌 자료
- 5.5.3. 학술저널
- 5.5.4. 온라인 데이터베이스에 있는 정기간행물

#### 5.6. 기타 자료 인용

- 5.6.1. 텔레비전과 라디오 방송
- 5.6.2. 녹음과 음반
- 5.6.3. 영화와 비디오
- 5.6.4. 공연
- 5.6.5. 악보와 오페라 대본
- 5.6.6. 시각예술 작품
- 5.6.7. 인터뷰
- 5.6.8. 지도와 도표
- 5.6.9. 만화와 연재만화
- 5.6.10. 광고
- 5.6.11. 강의, 연설, 작품 낭독
- 5.6.12. 원고
- 5.6.13. 편지, 메모, 이메일 메시지
- 5.6.14. 법률 자료
- 5.6.15. 마이크로폼 논문 모음집에 수록된 논문

- 5.6.16. 루스리프식 논문 모음집에 복사되어 있는 논문
- 5.6.17. 시디롬과 디브이디롬에 수록된 자료
- 5.6.18. 디지털 파일

5.7. 두 개 이상의 매체에 존재하는 정보

**제6장 출처 표기** 48

- 6.1. 출처 표기의 일반 원칙
  - 6.1.1. 내주에 의한 방식
  - 6.1.2. 각주에 의한 방식
- 6.2. 출처 표기와 인용문헌
  - 6.2.1. 인용문헌에 정보 제시하기
  - 6.2.2. 정보의 정확성과 명료성
- 6.3. 내주에 의한 출처 표기의 원칙
  - 6.3.1. 기본 표기 방법
  - 6.3.2. 표기 위치
  - 6.3.3. 간소화의 원칙
- 6.4. 내주에 의한 출처 표기의 예
  - 6.4.1. 저작 전체의 인용
  - 6.4.2. 저작 일부의 인용
  - 6.4.3. 여러 권으로 이루어진 저작
  - 6.4.4. 제목으로 출전을 밝히는 경우
  - 6.4.5. 저자가 공공기관이나 회사 등 단체인 경우
  - 6.4.6. 같은 저자의 복수의 저작 인용
  - 6.4.7. 재인용
  - 6.4.8. 판본이 여러 개인 문학작품
  - 6.4.9. 하나의 내주에 여러 개의 출처를 밝히는 경우

- 6.5. 각주에 의한 출처 표기
  - 6.5.1. 내용 각주
  - 6.5.2. 문헌 각주

**제7장 축약어** 60

- 7.1. 일반 원칙
- 7.2. 시간 표시
- 7.3. 지역 명칭
- 7.4. 학술적 축약어와 참조 표시
- 7.5. 출판사명
- 7.6. 저작 명칭

**부록: 한국영어영문학회 연구윤리규정** 67

# Editorial Submission Guidelines

## Table of Contents

|  |    |
|--|----|
| I. Manuscript Submission Guidelines                                      | 75 |
| II. In-Text Citations  | 77 |
| III. Footnotes   | 81 |
| IV. Works Cited Guidelines I   | 82 |
| V. Works Cited Guidelines II: for Citing Web Publications                | 87 |
| VI. <i>JELL</i> Editorial Board Review Process and Publishing Guidelines | 89 |
| Appendix: Research/Publication Ethics for ELLAK                          | 91 |



## 제1장 기본원칙

### 1.1. 간소화의 원칙

필요한 것을 제외한 모든 형식적 요건을 최소화한다. 즉, 간소화를 최고의 기본 원칙으로 삼는다.

### 1.2. 논문의 언어

논문은 영어 혹은 우리말로 쓴다.

### 1.3. 논문의 문체

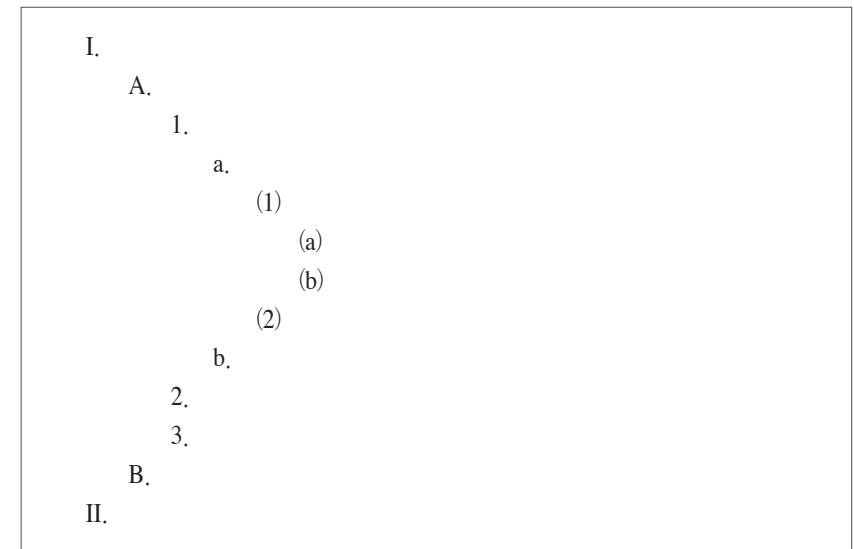
논문은 자신의 논지를 명확하게 드러낼 수 있는 간결하고 명료한 문체로 쓴다.

### 1.4. 논문의 골격

논문의 전체적인 짜임새와 논리적 연결을 중시하되 최소한 서론, 본론, 결론의 골격을 갖추어 쓴다.

### 1.5. 논문의 구성

논문은 다음과 같이 구성하고 장과 절에는 제목을 붙인다.





## 제2장 표절과 연구 부정행위

### 2.1. 표절의 개념과 유형

#### 2.1.1. 표절의 개념

저자가 자신이 하지 않은 연구나 주장을 자신의 연구 결과 혹은 주장인 것처럼 제시하거나, 출처를 명시하지 않고 타인의 연구 결과를 자신의 연구 결과로 유용하면 표절이 된다. 따라서 구체적으로 다음과 같은 표절의 경우를 논문에서 배제해야 한다.

(1) 타인의 저작물 중 창의성이 있는 부분을 의도적으로 그 출처를 밝히지 않고 자기 것인 것처럼 사용하는 경우.

(2) 가져온 원 저작물의 출처를 밝혔더라도 인용한 부분이 새로운 저작물에서 부수적인 것이 아니라 연구의 중심이 되는 경우.

#### 2.1.2. 표절의 유형

기본적으로 출처를 밝히지 않고 자신의 것인 것처럼 쓰는 직접 표절과 출처를 밝히지만 타인의 연구결과를 연구자 자신의 독창적 견해가 없이 연구의 중심으로 삼는 간접 표절로 나눌 수 있다. 구체적으로 텍스트 표절, 모자이크 표절, 자기 표절 및 중복 게재로 나눈다. 이런 모든 유형의 표절을 논문에서 배제해야 한다.

(1) 텍스트 표절: 타인 저술의 원 저작물의 단어나 글 또는 아이디어를 포함한 텍스트의 일부를 의도적으로 그 출처를 밝히지 않고 자기 것인 것처럼 복사하거나 사용하는 경우의 표절이다.

(2) 모자이크 표절: 원 저작물에 있는 타인의 저작물의 텍스트 일부를 조합하거나 단어나 문장을 추가 또는 삽입하면서 원저자와 출처를 밝히지 않는 경우의 표절이다.

(3) 자기 표절: 이미 출판된 본인의 논문과 동일한 내용을 자신의 다른 논문에 출처를 밝히지 않고 사용하는 경우의 표절이다.

(4) 중복 게재: 『영어영문학』은 중복 게재를 허용하지 않는다. 단, 대학원 박사 논문의 경우 한 장(chapter)이나 여러 장을 일부 수정하고 이러한 사실을 명기할 경우 한 편까지 출판을 허용한다.

#### 2.1.3. 올바른 인용

위의 표절의 개념과 유형을 배제하여 인용부호를 적절히 사용하고 출처를 정확히 밝혀 공정한 관행에 합치되게 타인의 저작물을 이용할 경우 올바른 인용이라 할 수 있다. 구체적인 올바른 인용의 방법은 아래 “제5장 인용문헌 작성법”과 “제6장 출처 표기”에 구체적으로 제시되어 있다.

### 2.2. 연구 부정행위

위 2.1.1. -2.1.2. 항의 “표절의 개념과 유형”을 배제하지 않거나, 2.1.3.의 올바른 인용 기준을 적절하게 지키지 못한 경우는 연구 부정행위에 해당한다.

## 제3장 글쓰기의 기본 수칙

### 3.1. 기본 원칙

#### 3.1.1. 문장과 문단

문단은 두 개 이상의 문장으로 구성한다.

#### 3.1.2. 우리말 사용의 원칙

영어로 작성하는 논문이 아닐 때에는 우리말만을 사용하여 글을 쓰는 것을 원칙으로 한다. 즉, 한자나 영어 등을 섞어 쓰지 않도록 하며, 필요하면 번역한 다음 원문을 괄호 속에 적는다.

#### 3.1.3. 고유 명사 표기

우리말로 논문을 쓸 때, 외국어로 된 고유 명사와 작품명은 한글로 표기하고, 처음 나올 때 괄호 속에 외국어 표기를 함께 적는다. 단, 셰익스피어처럼 유명한 작가는 영어 표기를 함께 적지 않아도 된다. 인명과 작품명 뒤에 불필요한 생년, 출판연도 등을 표기하지 않는다. 고유 명사를 표기할 때는 해당 언어권의 발음을 존중하고, 결정이 어려울 때는 국립국어원에서 정한 외래어표기 용례집에 따른다.

#### 3.1.4. 외국어 문장 인용

외국어로 된 문장을 독립인용하는 경우 우리말 번역문을 먼저 싣고 한 줄 띄어 원문을 싣는다. 논문의 본문 중에 외국어 문장을 인용할 때는 우리말 번역문만 쓰는 것을 원칙으로 하고 필요한 경우에 한하여 번역문 다음에 원문을 병기한다. 단, 영어학 논문에서 영어 구절이나 문장을 분석하는 경우 해당 구절이나 문장을 번역하지 않는다.

### 3.2. 철자

#### 3.2.1. 한글 철자

현행 「한글 맞춤법 통일안」을 따른다.

#### 3.2.2. 외국어 철자

외국어로 된 단어나 문장을 인용할 때에는 반드시 그 외국어 고유의 철자를 존중한다. 불어의 악쌍이나 독일어의 움라우트 등의 특수문자도 그대로 표기한다.

영어로 논문을 쓸 때, 영어 이외의 외국어는 이탤릭체로 표기한다. 단, 다른 나라 언어로 구절 전체를 인용하거나(예 1), 시와 단편 소설 등의 제목을 표기할 때(예 2)는 예외로 한다. 또한 고유명사(예 3)와 사용 빈도가 높아서 영어화된 외국어(예 4)도 이탤릭체로 표기하지 않는다.

(예 1) “Julius Caesar said, ‘Veni, vidi, vici’”

(예 2) “El sueño,” the title of a poem by Quevedo

(예 3) Marguerite de Navarre

(예 4) ad hoc, et al., laissez-faire, etc., lieder, raison d'être, e.g., hubris, versus

#### 3.2.3. 한글 띄어쓰기

조사(助詞)를 뺀 모든 단어는 띄어 쓴다. 단, 복합어는 예외로 붙여 쓸 수 있으나, 전체적으로 일관성을 유지해야 한다.

#### 3.2.4. 외국어 분철

외국어는 원칙적으로 분철하지 않는다. 특별한 이유로 분철해야 할 경우에는 각각의 외국어에서 관용적으로 사용하는 분철법을 따른다.

### 3.3. 문장부호

#### 3.3.1. 문장 사이 띄우기

우리말 논문과 영어 논문 모두 문장이 끝났을 때 마침표를 찍고 한 칸을 띄운 다음 새로운 문장을 시작한다.

#### 3.3.2. 줄표(Dash)

줄표는 이미 말한 내용을 다른 말로 부연하거나 보충할 때 쓴다. 줄표의 앞과 뒤에 빈칸을 두지 않는다. 줄표는 너무 자주 쓰지 않는다.

(예) 그는 눈을 감고—정신을 잃은 채—누워 있었다.

### 3.3.3. 괄호

글에서 괄호 사용이 필요한 경우에는 먼저 소괄호(( ))를 사용한다. 소괄호 속에 또 괄호가 필요한 경우에는 대괄호([ ])를 사용한다.

### 3.3.4. 작은따옴표와 이탤릭체

우리말로 글을 쓸 때 강조하려는 부분과 특별한 의미를 부여하는 표현은 작은따옴표(‘ ’)로 표시한다. 영문의 경우에는 이탤릭체를 사용하여 강조한다. 강조 표시는 너무 자주 쓰지 않는다.

### 3.3.5. 큰따옴표

인용문은 큰따옴표(“ ”)로 표시한다. 큰따옴표 속에 또 다시 인용문이 나오는 경우 작은따옴표(‘ ’)를 쓴다.

### 3.3.6. 쌍점(Colon)과 반쌍점(Semicolon)

우리말로 글을 쓸 때는 원칙적으로 쌍점과 반쌍점을 사용하지 않는다. 단, 표제 다음에 해당 항목을 예시하거나 시간 표시 등에는 쌍점을 사용할 수 있다.

### 3.3.7. 가운뎃점

우리말 논문에서 등위적으로 연결되는 짧은 낱말들 사이에 가운뎃점을 사용할 수 있다.

(예) 성·경제·텍스트, 인종·젠더 등.

### 3.3.8. 도서명과 글 제목 표기

도서명과 논문 제목 등은 다음과 같이 표기한다.

우리말은 겹낫표(『 』), 영어는 이탤릭체로 표기: 단행본 도서명, 소설·드라마·시집의 제목, 팸플릿, 신문과 잡지 등의 정기간행물, 웹 사이트, 온라인 데이터베이스, 영화, 라디오 및 텔레비전 프로그램, 콤팩트디스크와 음반, 발레와 오페라, 교향곡의 제목, 그림과 조각품의 제목, 선박, 항공기, 우주선 등

우리말은 낫표(『 』), 영어는 큰따옴표(“ ”)로 표기: 단편 소설과 시의 제목, 신문과 잡지의 기사, 단행본 도서에 실린 글 한 편이나 한 장(章), 웹 사이트의 페이지, 텔레비전 방송의 일화, 노래 제목과 강연 제목 등

『실낙원』(*Paradise Lost*)

『세일즈맨의 죽음』(*Death of a Salesman*)

「눈 내리는 밤 숲가에 서서」(“*Stopping by Woods on a Snowy Evening*”)

단, 다음의 경우는 예외로 한다.

Bible, Talmud, Old Testament, Koran, Genesis, Gospels, Magna Carta, Declaration of Independence, Beethoven’s Symphony no. 7 in A, op. 92 등

책 제목과 논문 제목을 영어로 쓸 때 대문자와 소문자를 구별하여 쓴다.

대문자: 제목의 첫 단어와 마지막 단어, 핵심어, 복합어의 붙임표(hyphen) 다음에 나오는 핵심어, 제목 중간에 나오는 명사와 대명사, 동사, 형용사, 부사, 그리고 종속 접속사 등

소문자: 관사와 전치사, 등위 접속사, to-부정사에 사용되는 to 등

*The Flowers of Europe*

*What Is Literature?*

*Only Slightly Corrupt*

*Under the Bamboo Tree*

“A Dialogue between the Soul and Body”

*The Mouse That Roared*

*Who Said That Phrase?*

*One If by Land*

*Romeo and Juliet*

*How to Play Chess*

### 3.3.9. 도서명과 글 제목을 함께 쓰는 경우

논문 제목 속에 드라마 혹은 소설의 제목이 들어가는 경우는 다음과 같이 쓴다.

「과잉의 문화정치—『사일러스 라팜의 성장』에 나타난 대중문화와 리얼리즘」

“Speciesism and Species Being in *Do Androids Dream of Electric Sheep?*”

논문 제목 속에 시 혹은 단편소설을 표기할 때, 우리말에서는 시 혹은 단편소설의 제목을 낫표로 표시하고 영어에서는 큰따옴표 대신 작은따옴표를 쓴다.

「누구를 위한 혁명인가?—파농의 「베일 벗은 알제리」와 여성해방의 복화술」  
 “‘In Step With What Escapes Me’: Millennial Reflections on Seamus Heaney’s *Seeing Things*”  
 “Re-reading William Faulkner’s ‘A Rose for Emily’”

큰따옴표로 표기된 인용 어구를 논문 제목 속에 쓸 때는 우리말에서는 큰따옴표로, 영어에서는 작은따옴표로 표기한다.

「엘리자베스 비숍—여성시인의 범주를 넘어서 “하나의 예술”을 향하여」  
 “Elizabeth Bishop: Beyond the Category of Women Poets, and toward ‘One Art’”

책 제목에 단편소설 혹은 한 편의 시 제목이 쓰이는 경우는 다음과 같이 표기한다.

『제임스 조이스의 「죽은 사람들」을 읽는 일곱 가지 시선」  
 “*The Rime of the Ancient Mariner*” and Other Poems  
 New Perspectives on “*The Dead*”

책 제목 속에 소설 제목 등이 들어가는 경우, 소설 등의 제목을 큰따옴표로 묶지도 않고 이탤릭체로 표기하지도 않는 방식(MLA 선호 방식)을 따르거나, 전체 책 제목을 이탤릭체로 쓰고 소설 제목을 큰따옴표로 닫는 방식을 사용한다. 우리말로 쓸 때는 소설 제목을 겹낫표로 표시한다.

『제임스 조이스의 『율리시즈』 서술 전략 연구』  
 A Reader’s Guide to James Joyce’s *Ulysses*(MLA 선호 방식)  
 A Reader’s Guide to James Joyce’s “*Ulysses*”

### 3.4. 숫자 표기

#### 3.4.1. 아라비아 숫자의 사용

한 자리 숫자를 표기할 때는 우리말로 쓰는 것을 원칙으로 한다. 소수점 이하의 숫자를 표기할 때는 이 원칙과 관계없이 아라비아 숫자를 사용한다.

#### 3.4.2. 아라비아 숫자 사용과 띄어쓰기

수사(數詞)와 단위를 나타내는 말은 “네 권의 공책”처럼 띄어 쓰는 것이 원칙이지만 아라비아 숫자를 사용할 때에는 “100권의 공책”과 같이 붙여 쓴다.

#### 3.4.3. 쉼표 사용

천 단위 이상의 숫자를 아라비아 숫자로 쓸 때는 세 자리마다 쉼표를 사용하여 “1,000”, “23,400” 등으로 표기한다. 단, 쪽수(예: on page 1014)와 번지 수(예: at 4132 Broadway), 그리고 연도(예: in 2009)를 표기할 때는 쉼표를 사용하지 않는다. 다섯 자리 이상으로 된 연도 표기(예: in 20,000 BC)에는 다시 쉼표를 쓴다.

#### 3.4.4. 연도 표기

우리말 글에서 아라비아 숫자로 연도를 표기하는 경우 년·월·일의 순으로 하고 년, 월, 일 다음에 마침표를 찍거나 ‘년, 월, 일’을 함께 쓴다.

(예) 1995. 3. 1. 또는 1995년 3월 1일.

#### 3.4.5. 일정 범위를 나타내는 숫자

숫자로 일정 범위를 표현할 때는 붙임표(hyphen)를 사용하며, 100보다 큰 숫자는 필요한 경우를 제외하고 뒤에 나오는 숫자의 마지막 두 단위만을 쓴다.

(예) 2-5, 98-102, 102-05, 211-302, 345-50, 1945-70 등.

### 3.5. 인용

#### 3.5.1. 인용의 필요성

다른 사람의 글에서 어떤 부분을 인용하거나 참고할 때에는 반드시 그 출처를 밝혀야 한다. 표절에는 문장이나 단락을 그대로 베끼는 것만이 아니라 약간 달리 표현하거나 풀어쓰는 것도 포함된다. 따라서 어떤 경우든지 반드시 출처를 밝혀야 한다.

### 3.5.2. 본문 속의 문장 인용

논문의 본문 속에는 구절이나 하나의 문장을 인용하는 것을 원칙으로 한다. 인용 구 뒤에는 마침표를 찍지 않고 인용 부분은 따옴표로 묶는다.

### 3.5.3. 시 인용

시를 독립 인용할 때는 원문과 동일한 형태로 인용한다. 본문 안에 시를 인용할 때는 빗금(slash)으로 행을 표시한다. 이때 빗금의 앞과 뒤는 한 칸씩 띄운다.

### 3.5.4. 인용문의 중간 부분 생략

필자의 필요에 의해 인용문의 일부를 생략할 때는 대괄호([ ]) 속에 마침표 세 개를 한 칸씩을 띄워 표시한다. 대괄호 앞뒤는 한 칸씩 띄운다. 인용문 자체에 포함된 생략 표시는 원문 그대로 사용한다.

길을 가다 [...] 만났다고 그가 말했다.

### 3.5.5. 인용문의 끝 부분 생략

인용문의 끝부분을 생략할 때는 원문의 마침표 다음에 대괄호 속 세 개의 마침표로 표시한다.

길을 가다 영화를 만났다. [...]

### 3.5.6. 인용문 강조

다른 텍스트에서 인용한 문장의 일부를 필자의 필요에 의해 강조할 때는 강조할 부분을 다른 활자체로 쓰고 괄호 안에 (다른 활자체 필자 강조)와 같이 표기한다.

### 3.5.7. 인용문에서 마침표와 쉼표의 사용

마침표와 쉼표를 따옴표와 함께 사용할 때, 우리말과 영어 표기 모두 마침표와 쉼표를 언제나 따옴표 안에 표기한다.

인호는 “영어,” “불어” 말하기에 완벽하다고 “철수가 ‘주장했다.’”

The study appears in *New Perspectives on “The Eve of St. Agnes.”*

“Batman: The Dark Knight Rises,” is another movie we can call mull on in

conjunction with “Les Miserables” and the French Revolution.

### 3.5.8. 본문 안에 나오는 인용문의 출처 밝히기

본문 속에 나오는 인용문의 출처를 밝힐 때는 괄호를 사용하되 쉼표나 마침표를 괄호 다음에 찍는다. 이때 우리말의 경우에는 문장과 괄호 사이를 붙이고 영어의 경우에는 한 칸 띄운다.

인호는 “영어,” “불어” 말하기에 완벽하다고 “철수가 ‘주장했다’”(57).

Paul argues that “all planets are ‘round’” (57).

### 3.5.9. 독립인용하는 경우

두 문장 이상을 인용하거나 인용문을 강조하려 할 때는 독립인용 하는 것을 원칙으로 한다. 하나의 문장이라도 지나치게 긴 경우 독립인용하며 독립인용문의 앞뒤는 한 줄씩 띄어 쓴다.

### 3.5.10. 독립 인용문에서 출처 밝히기

독립 인용문의 출처를 밝힐 때는 인용문 다음에 마침표를 찍고 괄호 속에 출처를 밝힌다. 이때 마침표와 괄호 사이를 한 칸 띄운다.

### 3.5.11. 독립 인용문에서의 들여쓰기

독립 인용문의 첫 문단은 들여 쓰지 않는 것이 원칙이지만 소설 등 원문의 취지를 살리기 위한 경우는 예외로 한다. 단, 두 개 이상의 연속된 문단을 인용할 때는 두 번째 문단부터 들여 쓴다.

### 3.5.12. 독립 인용문 다음의 글쓰기

독립 인용문을 제시하고 다시 본문으로 돌아갈 경우 새로운 문단을 시작할 때에 만 들여쓰기를 한다. 독립 인용문 다음에 나오는 본문을 기계적으로 들여 쓰지 않는다.

## 제4장 논문 양식

### 4.1. 논문 구성

#### 4.1.1. 일반 원칙

논문은 컴퓨터 워드 프로세서 아래아 한글 혹은 마이크로소프트 워드로 작성한다. 분량은 우리말 논문의 경우 한 페이지를 42자×31행으로 구성하고 인용문헌과 요약문을 포함하여 20매 내외로 쓴다. 영문 논문은 한 페이지를 70자×39행으로 구성하고 인용문헌과 요약문을 포함하여 15매 내외로 쓴다.

#### 4.1.2. 제목과 부제목

논문에 부제목이 있는 경우, 우리말 논문에서는 부제목 앞에 줄표(dash)를 쓰며 줄표의 앞과 뒤에 빈칸을 두지 않는다. 영어 논문에서는 주제목이 물음표나 느낌표로 끝나지 않는 경우에 주제목과 부제목 사이에 쌍점을 쓰고 주제목과 쌍점 사이는 붙여 쓰며 쌍점과 부제목 사이는 한 칸을 띄운다. 제목이나 부제목이 긴 경우 줄을 바꿔 두 줄로 처리할 수 있다.

디킨즈 소설의 자연과학적 패러다임—후기소설을 중심으로

A Prelude for American Dream: August Wilson's *Ma Rainey's Black Bottom*  
*Whose Music? A Sociology of Musical Language*

#### 4.1.3. 들여 쓰기의 원칙

문단을 처음 시작할 때는 10pt 들여쓰기를 한다.

### 4.2. 요약문(Abstract)

모든 논문 뒤에는 250단어 내외의 영문 요약을 붙인다.

### 4.3. 주제어(Key Words)

모든 논문의 영문 요약문 뒤에 5개의 영문 Key Words를 첨가한다. 우리말 논문의 경우 본문이 끝나는 자리에 5개의 한글 주제어를 추가로 표기한다.

### 4.4. 연구자 정보(Note on the Author)

영문 Key Words 뒤에 다음과 같은 형식의 연구자 정보를 영문 40-50단어 내외로 첨부한다.

**Steve Kim** is Associate Professor and Chairperson of English at the University of California. He teaches British Romantic Poetry and Nineteenth-Century Literature. He has published on Wordsworth, Coleridge, Keats, Bram Stoker, Mary Shelley, and others. He is currently working on Romanticism and public opinion.  
Email: stevekim@gmail.com

## 제5장 인용문헌 작성법

### 5.1. 인용문헌 작성의 원칙

논문을 쓰면서 남의 주장을 인용하면 그 출처를 밝혀야 한다. 출처를 밝힐 때는 정해진 규칙에 따라 인용문헌의 저자명, 제목, 출판정보(출판사, 출판연도, 출판매체)를 구체적으로 명시한다. 논문에서 실제로 혹은 직접 인용한 문헌의 목록을 제시하며, 단순 참고 문헌과 구별한다. 인용문헌의 출처를 밝히지 않으면 표절이 된다.

### 5.2. 인용문헌 목록 작성(The List of Works Cited)

#### 5.2.1. 인용문헌 목록 작성의 개요(Introduction)

‘Works Cited’라는 명칭으로 통용되는 인용문헌 목록은 논문에서 실제로 혹은 직접 인용한 모든 문헌의 목록을 제시한다. 본문에서 간략히 소개한 인용 출처의 상세한 서지 정보를 밝힌다. ‘Works Cited’(인용문헌)가 영화, 음반, 웹 출판 및 광범위한 출판물 형태를 포함하는 반면, ‘Bibliography’(출판목록)와 ‘Literature Cited’(인용논문)는 인쇄출판물만을 기록한다. ‘Works Consulted’(참고문헌)는 본문 내용에 실제로 혹은 직접 인용한 문헌 이외에 추가적으로 참고한 목록을 모두 포함한다. ‘Selected Bibliography,’ ‘Selected List of Works Consulted,’ ‘Suggestions for Further Reading’ 등은 추천할 만한 문헌 목록을 제시할 때 쓴다.

#### 5.2.2. 인용문헌의 위치(Placement of the List of Works Cited)

인용문헌은 논문의 본문 뒤에 위치하며, 필자의 소속 표기 다음에 한 줄을 띄어 ‘Works Cited’를 가운데 정렬로 쓴다.

#### 5.2.3. 인용문헌의 배열(Arrangement of Entries)

전체 인용문헌 저자의 성(姓)을 알파벳 순서로 배열한다. 우리말 문헌은 영문으로 번역하여 저자의 성을 전체 저자 성의 알파벳 순서에 배열하고 영문 표기 뒤에 우리말 표기를 함께 쓴다. 서지항목의 길이가 길어 한 줄 이상이 될 때 두 번째 줄부터는 5칸을 들여 쓴다. 번역서, 편저서 등을 우리말로 표기할 때는 “지음,” “옮김,” “역음”으로 쓴다.

Auerbach, Erich. *Mimesis-Modern Edition*. Trans. Woonchang Kim & Jongho Yoo. Seoul: Mineum-sa, 1987. Print.

[아우얼바하, 에리히. 『미메시스—근대편』. 김우창, 유종호 옮김. 서울: 민음사, 1987.]

Johnson, Charles. *Being and Race: Black Writing Since 1970*. Indianapolis: Indiana UP, 1990. Print.

Kim, Bok-sun. “Characteristics of the Subject Matter and Themes in Jane Austin’s Works.” *The Journal of English Language and Literature* 69 (1979): 15-36. Print.

[김복선. 「제인 오스틴 작품의 소재와 주제의 성격」. 『영어영문학』 69 (1979): 15-36.]

Lee, Sang-oak. “The Issue of Self Discovery in Conrad.” *A Study on 20th Century British Fiction*. Ed. ELLAK. Seoul: Mineum-sa, 1981. 62-63. Print.

[이상옥. 「콘래드의 자기 발견의 주제」. 『20세기 영국 소설 연구』. 한국영어영문학회 엮음. 서울: 민음사, 1981. 62-63.]

Nelson, Carolyn C. “New Criticism and the Classics.” *Modern Literary Theory*. Ed. James Davies. 2nd ed. Vol. 1. New Academy Ser. New York: Dent, 1999. 112-26. Print.

Paik, Nak-Cheong. *A Perspective on Modern Literature*. Seoul: Sol, 1991. Print.

[백낙청. 『현대 문학을 보는 시각』. 서울: 솔, 1991.]

Rhee, Suk Koo. “Post-colonialism and Post-structuralism.” *The Journal of Criticism and Theory* 5.2 (2000): 43-70. Print.

[이석구. 「탈식민주의와 후기/탈구조주의」. 『비평과 이론』 5.2 (2000): 43-70.]

Samaan, Angele Botros. “Death and the Death Penalty in More’s *Utopia* and Some Other Utopian Novels.” *Moreana* 90 (1986): 10-11. Print.

공동 저자의 저서가 두 번 이상 나올 때는 제2저자 성(姓)의 알파벳 순서로 배열한다. 아래 예에서 Jefferson, Kruytbosch, Sacks 등이 기준이 된다.

Schegloff, Emmanuel A., Gail Jefferson, and Harvey Sacks

Schegloff, Emmanuel A., and Carlos Kruytbosch

Schegloff, Emmanuel A., and Harvey Sacks

#### 5.2.4. 한 저자에 의한 두 권 이상의 저서(Two or More Works by the Same Author)

첫 번째 저서 제목 앞에만 저자의 이름을 명기하고, 두 번째 저서부터는 저자 이름 대신 다섯 글자만큼 붙임표(hyphen)를 이어서 쓴다. 저자가 편집자, 번역자,

편찬자인 경우 붙임표 뒤에 십표를 찍고 그 뒤에 적합한 약어(ed., trans., comp. 등)를 붙인다. 저서들은 제목을 기준으로 알파벳순으로 배열한다.

- Hatch, James V. *Black Image on the American Stage: A Bibliography of Plays and Musicals, 1770-1970*. New York: DBS, 1970. Print.
- . ed. *Black Theatre USA: Forty-Five Plays by Black Americans, 1847-1974*. New York: Free, 1974. Print.
- . “The Color of Art.” *Theatre Journal* 57.4 (2005): 596-98. Print.
- . *Sorrow Is the Only Faithful One: The Life of Owen Dodson*. Urbana and Chicago: U of Illinois P, 1993. Print.

인용문헌 목록에 오른 한 저자가 다른 공동 저서의 제1저자로 다시 등장할 경우, 축약 표시 붙임표를 쓰지 않고 저자의 성과 이름을 모두 다시 적는다. 저자의 이름을 표기하면서 붙임표를 함께 사용하지 않는다. 아래 예에서 저자(Wilmeth)의 다른 저서를 표기할 때는 저자명을 축약 표시 붙임표로 표기하고, 그 저자가 다른 저서의 공동저자로 다시 등장할 때는 경우마다 성과 이름을 모두 표기한다.

- Wilmeth, Don B. *American and English Popular Entertainment: A Guide to Information Sources*. Gale Group, 1980. Print.
- . “The MacKenzie-Jefferson Theatrical Company in Galena, 1838-1839.” *Journal of the Illinois State Historical Society (1908-1984)* 60.1 (1967): 23-36. Print.
- Wilmeth, Don B., and Rosemary Cullen, eds. *Plays by Augustin Daly: A Flash of Lightning, Horizon, Love on Crutches*. Cambridge: Cambridge UP, 1984.
- Wilmeth, Don B., and Tice L. Miller, eds. *Cambridge Guide to American Theatre*. New York: Cambridge UP, 1996. Print.

#### 5.2.5. 같은 저자들에 의한 두 권 이상의 저서(Two or More Works by the Same Authors)

첫 번째 저서 제목 앞에만 저자들의 이름을 명기하고, 두 번째 저서부터는 저자들의 이름 대신 다섯 글자만큼 붙임표(hyphen)를 이어서 쓴다.

- Reuter, Edward Byron, and Joseph Frank. “The Superiority of the Mulatto.” *American Journal of Sociology* 13.1 (1917): 83-106. Print.
- . *The Mulattoes in the United States, Including a Study of the Role of Mixed-blood Races throughout the World*. Boston: Badger, 1918. Print.

#### 5.2.6. 상호참조(Cross-Reference)

한 권의 모음집(Collection of Essays)에서 두 편 이상의 논문을 인용했을 때, 인용한 책의 서지정보를 자세하게 쓰고 각 논문에 대해서는 간소하게 표기한다.

- 신문수. 「삶 속의 이야기, 이야기 속의 삶—포코너의 『압살롬, 압살롬!』.」 심명호 295-320.
- 심명호 엮음. 『영미 모더니즘 문학의 전개』. 서울: 서울대학교출판부, 2000.
- 함연진. 「글쓰기에 있어서의 의도적 궤도 이탈—『보스턴 사람들』을 중심으로.」 심명호 145-70.

- Baum, Rosalie Murphy. “The Shape of Hurston’s Fiction.” Glassman and Seidel 94-109.
- Carson, Warren J. “Hurston as Dramatist: The Florida Connection.” Glassman and Seidel 121-29.
- Glassman, Steve, and Kathryn Lee Seidel, eds. *Zora in Florida*. Orlando: U of Central Florida P, 1991. Print.
- McCarthy, Kevin M. “Three Legal Entanglements of Zora Neale Hurston.” Glassman and Seidel 174-82.

같은 편집자의 책 두 권 이상을 인용할 때, 혼동을 피하기 위해 상호참조 정보에 저서명, 혹은 저서명의 축약된 핵심어를 추가한다.

- Bigsby, Christopher, ed. *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Cambridge: Cambridge UP, 2006. Print.
- . ed. *The Cambridge Companion to August Wilson*. Cambridge: Cambridge UP, 2007. Print.
- Homerger, Eric. “New York City and the Struggle of the Modern.” Bigsby, *Modern American Culture* 314-31.
- Pereira, Kim. “Music and Mythology in August Wilson’s Play.” Bigsby, *August Wilson* 65-64.
- Sollors, Werner. “African Americans Since 1900.” Bigsby, *Modern American Culture* 153-73.

#### 5.3. 정기간행 출판물 인용(Citing Periodical Print Publications)

##### 5.3.1. 개요(Introduction)

신문, 잡지, 학술지 등 일정한 주기(일간, 주간, 월간, 계간)로 발행되는 출판물이 인용 대상이다. 학술지의 경우 권·호 수를 반드시 명기하며, 신문과 잡지는 권·호



수를 표기하지 않는다. 정기간행물을 인용할 때 아래 정보를 순서대로 제시한다.

1. 저자명(Last Name 썬표 First Name)
2. 논문 제목(큰따옴표 표기 혹은 낫표)
3. 정기간행물 제호(이탤릭 표기 혹은 겹낫표)
4. 시리즈 번호 혹은 제호(5.3.4. 참조)
5. 권 수(학술지에 해당)
6. 호 수(학술지에 해당)
7. 출판연도(학술지는 연도만 표기, 신문·잡지는 일, 월, 연도 표기)
8. 해당 페이지 표기
9. 출판 매체 표시(Print)
10. 추가 정보(5.3.12. 참조)

### 5.3.2. 권·호 수가 있는 정기간행물에 게재된 논문(An Article in a Scholarly Journal)

권 번호와 호 수가 모두 있는 학술지에 게재된 논문을 인용할 때는 권·호 수를 모두 명시(2.1 등으로)한다.

박주영. 「소비하는 욕망—실비아 플라스의 『벨 자』와 1950년대 미국사회 소비문화. 『영어영문학』 61.2 (2015): 309-33.

Chu, Patricia. “‘The Invisible World the Immigrants Built’: Cultural Self-Inscription and the Antirromantic Plots of *The Woman Warrior*.” *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 2.1 (1992): 95-115. Print.

### 5.3.3. 호 수(Issue Number)만 있는 정기간행물에 게재된 논문(An Article in a Scholarly Journal That Uses Only Issue Numbers)

권 번호가 없고 호 수만 있는 학술지 논문을 인용할 때는 호 수를 명시한다.

Teller, Sharon R. “What Huck Finn Did to the River: Ecology and Adventure at Odds.” *New Literary History* 33 (1999): 529-38. Print.

### 5.3.4. 시리즈 형태로 나뉘어 발간되는 정기간행물의 논문(An Article in a Scholarly Journal with More Than One Series)

학술지 제목과 권·호 번호 사이에 해당 편수를 나타내는 서수 번호를 적고 그 뒤

에 ‘ser.’ 표기를 한다. 학술지가 새로운 시리즈 및 원래 시리즈로 분류되는 경우, 권·호 번호 앞에 각각 ‘ns’ 혹은 ‘os’ 표기를 한다.

Hubbell, Jay B., and Douglass Adair. “Robert Munford’s *The Candidates*.” *William and Mary Quarterly* 3rd ser. 5.2 (1948): 217-57. Print.

McMichael, James. “‘James Joyce Speaks.’” *Kenyon Review* ns 11.3 (1989): 27-40. Print.

### 5.3.5. 신문의 기사(An Article in a Newspaper)

신문 제호가 영어인 경우 관사를 생략하고(*The New York Times* 대신 *New York Times*), 영어가 아닌 경우는 관사를 살린다(*Le Monde* 등). 지역 신문의 제호에 출판도시가 포함되지 않은 경우, 신문 제호 뒤에 도시명을 이탤릭체 아닌 꺾쇠 형태로 추가한다(*Star-Ledger* [New York] 등). 전국 규모로 발행되는 신문(*Wall Street Journal*, *Chronicle of Higher Education* 등)은 발행도시를 쓰지 않고 신문 제호 뒤에 발행연도와 월·일을 명기하며 권·호 수(volume and issue numbers)는 쓰지 않는다. 신문 제호에 판명(natl. ed., late ed. 등)이 명시된 경우, 발행일자 뒤에 썬표를 찍고 판명을 적은 다음 쌍점(:)을 찍고 쪽수를 명기한다. 기사가 중간에 끊겨 다른 페이지에서 다시 시작하는 경우, 발행일자 및 판명 뒤에 쌍점(:)을 찍고 시작 페이지만 명기한 후 더하기(+) 기호를 표기한다.

Balmoral, Sarah. “For Just Once, Please Shut Up.” *Chicago Times* 14 July 2003, late ed.: C7+. Print.

Colombani, Jean Marie. “La parabole Jacquet.” *Le Monde* 14 July 1998: 1. Print.

Jeromack, Paul. “This Once, a David of the Art World Does Goliath a Favor.” *New York Times* 13 July 2002, late ed.: B7+. Print.

McInnes, Craig. “Victoria Data Site Pulled Off Internet.” *Globe and Mail* [Toronto] 27 Sept. 1996: A6. Print.

### 5.3.6. 월간 또는 격월간 잡지의 기사 및 논문(An Article in a Magazine)

월간 또는 격월간 잡지의 기사 및 논문을 인용하면 발행연도와 월을 명시하되, 월 표시는 May, June, July를 제외하고 모두 약어(Jan., Feb., Mar., Apr. 등)로 쓴다. 발행 연·월 뒤에 쌍점(:)을 찍고 쪽수를 적는다. 기사 및 논문이 중간에 끊겨 다른 페이지에서 다시 시작하는 경우, 발행연도 뒤에 쌍점(:)을 찍고 시작 페이지

만 명기한 후 더하기(+) 기호를 표기한다.

Jacobs, Jane. "The Dynamic of Decline." *Atlantic Apr.* 1984: 98-114. Print.  
Morris, Benny. "The New Historiography: Israel Confronts its Past." *Tikkun* Nov.-Dec. 1988: 19+. Print.

주간 또는 격주간 잡지의 기사 및 논문을 인용하면 발행연도와 월·일을 명시하되, 월 표시는 May, June, July를 제외하고 모두 약어를 사용한다. 발행일자 뒤에 쌍점(:)을 찍고 쪽수를 적는다. 기사 및 논문이 중간에 끊겨 다른 페이지에서 다시 시작하는 경우, 발행연도 뒤에 쌍점(:)을 찍고 시작 페이지만 명기한 후 더하기(+) 기호를 표기한다.

Harrigan, Edward. "American Playwrights on the American Drama." *Harper's Weekly* 2 Feb. 1889: 97-99. Print.  
McDonald, Heidi. "The Year of the Graphic Novel." *Publishers Weekly* 23 Dec. 2002: 22+. Print.

### 5.3.7. 서평(A Review)

리뷰자의 이름, 리뷰 기사 제목 순서로 적은 뒤 'Rev. of'를 표기하고 이어 리뷰 대상의 이름을 적는다. 서평의 경우 도서명 뒤에 쉼표를 찍고 'by'를 명기한 뒤 서평 대상 저자의 이름을 적는다. 리뷰 대상이 편집자, 번역자, 연출자의 작업일 경우 'by' 대신 적절한 약어(ed., trans., dir. 등)를 표기하고 리뷰 대상자의 이름을 적는다. 공연 리뷰인 경우 제작 관련 정보를 추가로 제시하고 그 뒤에 정기간행물 이름과 그 밖의 출판정보를 쓴다.

Campbell, Rob. "They're Older, Wiser—and at Peace." Rev. of *The First Wives Club*, dir. Hugh Wilson. *Star Tribune* 20 Sept. 1996: E13. Print.  
Griswold, Charles L., Jr. "Soul Food." Rev. of *Statecraft as Soulcraft: What Government Does*, by George F. Will. *American Scholar* 53 (1984): 401-06. Print.  
Lambert, Catherine. "Revival of a Classic." Rev. of *Death of a Salesman*, by Arthur Miller. Melbourne Theatre Company, Fairfax Theatre, Melbourne. *Sunday Herald Sun* 23 July 2000: LH87. Print.

### 5.3.8. 논문요약집(Dissertation Abstracts 또는 Dissertation Abstract International)에 나오는 요약문(An Abstract in an Abstracts Journal)

저자 이름과 큰따옴표 안에 학위논문 제목을 쓰고 'Diss.'로 표기한 뒤 학위 대학, 학위 연도를 밝힌다. 이어 Dissertation Abstracts (DA) 및 Dissertation Abstract International (DAI)의 권·호 및 출판정보를 "DAI 65.12 (2005)" 형태로 명시한다. 마지막으로 쌍점(:)을 찍고 'item' 표기와 함께 요약문의 고유 분류번호를 밝힌다.

Eddleman, Stephanie M. "Eye of the Beholder: Physical Beauty in the Novels of Jane Austen." Diss. U of Mississippi, 2009. DAI 70.11A (2009): item AAI3385870. Print.  
Pineda, Marcela. "Desire in Postmodern Discourse: An Analysis of the Poetry of Cristina Peri Rossi." Diss. Indiana U. 2004. DAI 65.12 (2005): item DA3156288. Print.

### 5.3.9. 무기명 기사(An Anonymous Article)

기사의 저자가 명시되지 않은 경우 저자 이름을 생략하고 기사 제목으로 시작한다.

"Fashion: A Drama of Inferior Quality." *Spirit of the Times* 29 Mar. 1845: 56. Print.  
"Tribalism Issue in Sedition Case." *Uganda Argus* 10 Jan. 1969: 1+. Print.

### 5.3.10. 신문의 사설 또는 논설(An Editorial)

기명 사설은 저자 이름, 사설 제목 순서로 적은 뒤 'Editorial'을 표기한다. 무기명 사설은 기사 제목으로 시작하고 그 외에는 기명 사설 인용법과 같다.

"From Good to Bad." Editorial. *Washington Post* 16 July 1984: 10. Print.  
Gergen, David. "A Question of Values." Editorial. *US News and World Report* 11 Feb. 2003: 72. Print.  
Zukerman, Mortimer B. "AIDS: A Crisis Ignored." Editorial. *US News and World Report* 12 Jan. 1987: 76. Print.

### 5.3.11. 편집자에게 보내는 글(A Letter to the Editor)

편집자에게 보내는 글을 인용하는 경우, 필자 이름 뒤에 'Letter'를 이탤릭체나 큰 따옴표 표기 없이 적는다.

Woodward, C. Vann. Letter. *New York Review of Books* 26 Sept. 1991: 75-76. Print.

편집자에게 보내는 글에 대한 응답을 인용하는 경우, 'Reply to letter of . . .' 형태로 표기한다.

Fisher, P. C., and A. J. Meyerott. Reply to Letter of Stuart Bowyer. *Astrophysical Journal* 140.2 (1964): 821. Print.

### 5.3.12. 연재 기사(A Serialized Article)

정기간행물에 2회 이상에 걸쳐 연재된 기사를 인용할 때, 저자와 기사 제목이 동일한 경우에는 개별 서지정보를 하나로 통합하여 제시하되, 각각의 서지정보는 반쌍점(:)으로 연결한다.

Bell, Carl C., and Harshad Mehta. "Misdiagnosis of Black Patients with Manic Depressive Illness." *Journal of the National Medical Association* 72.2 (1980): 141-45; 73.2 (1981): 101-07. Print.

연재된 기사가 각기 다른 제목을 지닌 경우, 개별 서지정보를 분리하여 제시한다. 서지정보 말미에 연재물임을 표시하는 정보를 간단히 추가해도 좋다.

Kelly, Kate. "Bear Stearns Nearing Collapse Twice in Frenzied Last Days." *Wall Street Journal* 29 May 2008, Eastern ed.: A1+. Print. Pt. 3 of a series, The Fall of Bear Stearns, begun 27 May 2008.

———. "Fear, Rumors Touched Off Fatal Run on Bear Stearns." *Wall Street Journal* 28 May 2008, Eastern ed.: A1+. Print. Pt. 2 of a series, The Fall of Bear Stearns, begun 27 May 2008.

———. "Lost Opportunities Haunt Final Days of Bear Stearns." *Wall Street Journal* 27 May 2008, Eastern ed.: A1+. Print. Pt. 1 of a series, The Fall of Bear Stearns.

### 5.3.13. 정기간행물 특별호(A Special Issue)

특별호 전체를 인용하는 경우, 편집자(들) 이름 뒤에 쉼표 찍고 'ed.' 또는 'eds.'를 표기한다. 특별호 제호를 이탤릭체로 적고 'Spec. issue of'와 함께 학술지명(이탤릭체), 권·호 및 출판연도를 차례로 적는다.

Springfield, Consuelo López, ed. *Puerto Rican Women Writers*. Spec. issue of *Callaloo* 17.3 (1994): 668-954. Print.

*The Twenty-First-Century American Novel*. Spec. issue of *American Literary History* 23.3 (2011): 463-696. Print.

특별호에 실린 개별 논문을 인용하는 경우, 개별 논문 저자 이름으로 시작하고, 편집자 이름은 특별호 제호 뒤에 'Ed.'와 함께 명기한다.

Vicioso, Sherezada, and Lizabeth Paravisini-Gebert. "Julia de Burgo: Our Julia." *Puerto Rican Women Writers*. Ed. Consuelo López Springfield. Spec. issue of *Callaloo* 17.3 (1994): 674-83. Print.

## 5.4. 비정기간행 출판물 인용(Citing Nonperiodical Print Publications)

### 5.4.1. 개요(Introduction)

서적, 팸플릿 등 비정기적으로 발행되는 출판물이 인용 대상이다. 비정기간행물을 인용할 때 아래 정보를 순서대로 제시한다.

1. 저자, 편집자명, 편찬자, 번역자 표기(공동저자는 5.4.4., 기관저자는 5.4.5., 작자미상 혹은 익명 저자는 5.4.9. 참조)
2. 책 제목(이탤릭 표기)
3. 판본(5.4.13. 참조)
4. (총)권수(5.4.14. 참조)
5. 출판도시, 출판사명, 출판연도
6. 출판 매체 표기(Print)
7. 추가 서지정보(5.4.15. 참조)

### 5.4.2. 단독 저자의 단행본 저서(A Book by a Single Author)

Shetley, Vernon. *After the Death of Poetry: Poet and Audience in Contemporary America*. Durham: Duke UP, 1993. Print.

### 5.4.3. 단행본 사화집 또는 편찬서(An Anthology or a Compilation)

저서 표지에 명시된 편집자 혹은 편찬자 이름 뒤에 쉼표를 찍고 그 뒤에 적합한 약어(ed. or comp.)를 붙인다. 한 사람이 편집자, 번역자 등 한 개 이상의 역할을 한 경우에는 저서 표지에 명기된 순서에 따라 역할에 적합한 약어를 붙인다.

Camp, James, comp. *Pegasus Descending: A Book of the Best Bad Verse*. New York: Macmillan, 1971. Print.

David, Andrew, ed. and trans. *Mu Shiyong: China's Lost Modernist*. Hong Kong: Hong Kong UP, 2014. Print.

편집자가 1인이면 편집자 이름 뒤에 쉼표를 찍고 'ed.'로 표기하며, 2인 이상이면 'eds.'로 표기한다.

Karlin, Wayne, Le Minh Khue, and Troung Vu, eds. *The Other Side of Heaven: Post-War Fiction by Vietnamese and American Writers*. Willimantic, CT: Curbstone, 1995. Print.

#### 5.4.4. 두 명 이상의 저자에 의한 공동 편저나 저서(A Book by Two or More Authors)

두 명 또는 세 명의 저자에 의한 공동 편저나 저서의 경우 첫 번째 저자의 이름은 성(Family Name)을 앞에 쓰고, 그 다음부터는 이름을 먼저 쓴다. 등장하는 저자들이 편집자, 번역자, 편찬자들일 경우 마지막 이름 뒤에 쉼표를 찍고 그 뒤에 적합한 약어(eds., trans., or comps. 등)를 붙인다.

Molette, Carlton W., and Barbara J. Molette. *Black Theatre: Premise and Presentation*. Bristol: Wyndham Hall, 1986. Print.

Rabkin, Eric S., Martin H. Greenberg, and Joseph D. Olander, eds. *No Place Else: Explorations in Utopian and Dystopian Fiction*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1983. Print.

세 명 이상의 저자에 의한 공동 저서나 편저는 첫 번째 저자의 성(姓)과 이름을 표기한 후 쉼표를 찍고 그 뒤에 'et al.'을 붙인다. 또는 공동 저자의 이름을 저서 표지에 등장하는 순서대로 모두 표기할 수 있다. 저자들이 편집자, 번역자, 편찬자일 경우 마지막 이름 뒤에 쉼표를 찍고 그 뒤에 적합한 약어(eds., trans., or comps. 등)를 붙인다.

Berkin, Carol, et al. *Making America: A History of the United States*. Boston: Houghton Mifflin, 1999. Print.

Berkin, Carol, Christopher L. Miller, Robert W. Cherny, and James L. Gormly. *Making America: A History of the United States*. Boston: Houghton Mifflin, 1999. Print.

Berlin, Ira N., et al., eds. *Slaves No More: Three Essays on Emancipation and the Civil War*. New York: Cambridge UP, 1991. Print.

Ng, Wendy L., et al., eds. *Reviewing Asian America: Locating Diversity*. Pullman: Washington State UP, 1995. Print.

#### 5.4.5. 협회, 기관 등 인명이 나타나지 않은 단체가 편찬한 책(A Book by a Corporate Author)

협회, 기관 이름을 관사(A, An, the) 없이 저자로 명기한다.

American Telephone and Telegraph. *Annual Report, 1982*. New York: American Telephone and Telegraph, 1983. Print.

#### 5.4.6. 사회집 및 선집 안의 작품(A Work in an Anthology)

저자 이름, 작품 제목, 번역자 이름, 선집 제목(이탤릭체 표기), 편집자 이름, 출판 정보 순으로 표기한다. 작품 제목은 통상 큰따옴표로 표기하지만, 이미 출간된 경우에는 이탤릭체로 표기한다. 인용 작품이 번역된 경우 작품 제목 뒤에 'Trans.'와 함께 번역자 이름을 명기한다. 선집의 편집자 및 편찬자 이름은 선집 제목 뒤에 적절한 약어(Ed. 혹은 Comp.)와 함께 표기한다. 선집에 수록된 모든 작품들의 번역자가 동일한 경우, 선집 제목 뒤에 'Trans.'와 함께 번역자 이름을 명기한다. 출판정보 뒤에 마침표를 찍고 해당 인용 작품의 페이지 정보를 적는다.

Freud, Sigmund. "On Narcissism: An Introduction." *On Metapsychology: The Theory of Psychoanalysis*. Trans. and ed. James Strachey. Comp. and ed. Angela Richards. New York: Penguin, 1991. 59-98. Print.

Habermas, Jürgen. "On the Publication of the Lectures of 1935." Trans. Richard Wolin. *The Heidegger Controversy: A Critical Reader*. Ed. Richard Wolin. Cambridge: MIT, 1998. 191. Print.

Hansberry, Lorraine. *A Raisin in the Sun. Black Theater: A Twentieth-Century Collection of the Works of Its Best Playwright*. Ed. Lindsay Patterson. New York: Dodd, 1971. 221-76. Print.

Hardy, Thomas. "Channel Firing." *Selected Poems*. Ed. Andrew Morton. London: Dent, 1994. 75-76. Print.

선집에 수록된 인용 작품의 최초 출판연도를 명기하는 경우, 작품 제목 뒤에 적고 마침표를 찍는다.

Hurston, Zora Neale. "The Sermon." 1934. *The Sanctified Church: The Folklore Writings of Zora Neale Hurston*. Ed. Toni Cade Bambara. Berkeley: Turtle Island, 1981. 95-102. Print.

이전에 모음집 형태로 출간되었던 학술 논문을 인용하는 경우, 이전 출판정보를 적은 뒤 'Rpt. in'과 함께 선집 제목과 출판정보를 적는다.

Allen, Earnest, Jr. "Race and Gender Stereotyping in the Thomas Confirmation Hearings." *Black Scholar* 22 (Winter 1991-Spring 1992): 13-15. Rpt. in *Brotherman: The Odyssey of Black Men in America: An Anthology*. Ed. Herb Boyd and Robert L. Allen. New York: Ballantine, 1995. 365-68. Print.

이전에 다른 제목으로 출간된 논문을 인용하는 경우, 새로운 제목과 출판정보를 적은 뒤 'Rpt. of'와 함께 원래 제목과 출판정보를 적는다. 인용 작품이 이전에 출간된 자료에서 발췌된 것인 경우, 'Rpt. of' 대신 'Excerpt from'을 표기한다.

Lewis, C. S. "First and Second Things." *God in the Dock: Essays of Theology and Ethics*. Ed. Walter Hooper. Grand Rapids: Eerdmans, 1970. 278-81. Print. Rpt. of "Note on the Way." *Time and Tide* 23 (1942): 519-20.

#### 5.4.7. 참고서적에 나온 글로서 필자가 밝혀진 경우(An Article in a Reference Book)

필자가 명시된 경우 필자 이름을 먼저 적는다. 개정판 출간이 갖고 널리 사용되는 사전류 등은 출판정보를 모두 쓰는 대신 판 수와 출판연도, 자료의 형태 정도만 제시한다.

Tobias, Richard C. "Thurber, James." *Encyclopedia Americana*. 1980 ed. Print.

참고서적(Reference Book)에 나온 글로서 필자가 밝혀지지 않은 경우 글 제목으로 시작한다.

"Graham, Martha." *Who's Who of American Women*. 13th ed. 1983-84. Print.

사전 등 참고서적(Reference Book)에서 동일한 단어의 여러 표제어 중 특정 표제어를 인용하는 경우, 표제어 제목 뒤에 'Entry'와 함께 사전에 명시된 표제어 순번을 기입한다. 표제어의 여러 정의 중 특정 정의를 인용하는 경우, 'Def.'와 함께 사

전에 명시된 정의 순번을 기입한다.

"Homage." Def. 2b. *The Oxford English Dictionary*. 2nd ed. 1989. Print.

"School." Entry 3. *Webster's Third New International Dictionary*. 1981. Print.

사용자가 적은, 특히 판본이 한 개 뿐인 전문분야 사전류인 경우, 출판정보를 모두 제시한다. 사전류 내 표제어 및 항목이 알파벳순으로 정렬된 경우, 표제어의 페이지 정보는 생략한다.

Ziegler, Gregory R. "Chocolate." *Encyclopedia of Food and Culture*. Ed. Solomon H. Katz and William Woys Weaver. Vol. 1. New York: Scribner's, 2003. Print.

#### 5.4.8. 서문, 머리말, 후기(Introduction, Preface, Foreword, Afterword)

서문, 머리말, 후기(Introduction, Preface, Foreword, Afterword) 등은 이탤릭체나 큰따옴표 표기 없이 필자 이름 뒤에 적는다. 서문 등의 필자와 책 저자가 다른 경우, 저서 제목 뒤에 'By'와 함께 저자 이름을 쓴다. 서문, 머리말, 후기의 필자가 저자와 동일한 경우 'By' 뒤에 저자의 성(Family Name)만 적는다. 이들 경우에 출판연도 뒤에 서문, 머리말, 후기 부분의 해당 쪽수를 표시한다. 단독 저자이고 별도의 편집자가 없는 경우 관련 용어(Introduction, Preface, Foreword, Afterword 등)를 사용하지 않고, 단행본 단독 저자 인용법을 따른다.

Borges, Jorge Luis. Foreword. *Selected Poems, 1923-1967*. By Borges. Ed. Norman Thomas Di Giovanni. New York: Delta-Dell, 1973. xv-xvi. Print.

Burton, Jennifer. Introduction. *Zora Neale Hurston, Eulalie Spence, Marita Bonner, and Others: The Prize Plays and Other One-Acts Published in Periodicals*. Ed. Henry Louis Gates, Jr. New York: Hall, 1996. xix-ix. Print.

Rampersad, Arnold. Foreword. *Mules and Men*. By Zora Neal Hurston. Ed. Henry Louis Gates, Jr. New York: Harper, 1990. xv-xxiii. Print.

서문 등이 별도의 제목을 갖고 있는 경우, 필자 이름 뒤에 큰따옴표와 함께 제목을 쓰고 그 뒤에 서문임을 표기한다.

Brodsky, Joseph. "Poetry as a Form of Resistance to Reality." Foreword. *Winter Dialogue*. By Thomas Venclova. Trans. Diana Senechal.

Evanstone: Hydra-Northwestern UP, 1997. vii-xvii. Print.

#### 5.4.9. 저자가 밝혀지지 않은 책(An Anonymous Book)

작자미상을 뜻하는 용어(Anonymous, Anon 등)를 쓰지 않고 책 제목으로 시작한다. 저자가 밝혀지지 않은 책이 두 권 이상일 때 관사(A, An, The 등)는 무시한 채 알파벳순으로 배열한다.

*One Woman's War*. New York: Macaulay, 1930. Print.

*Primary Colors: A Novel of Politics*. New York: Random, 1996. Print.

"The Theory of Care." *Hazards of Primary Care in Aging Populations*. Philadelphia: Lippincott, 1978. Print.

#### 5.4.10. 저자와 편집자가 함께 있는 저서(A Scholarly Edition)

저자의 이름과 책 제목을 순서대로 적고, 그 뒤에 약어 'Ed.'와 편집자의 이름을 쓴다. 저서의 최초 출판연도를 명시하려면 책 제목과 약어 'Ed.' 사이에 표기한다.

Achebe, Chinua. *Things Fall Apart*. 1958. Ed. Harold Bloom. Broomall: Chelsea, 2003. Print.

Ginsberg, Allen. *Journals: Early Fifties, Early Sixties*. Ed. Gordon Ball. New York: Grove, 1977. Print.

인용 내용이 주로 편집자의 작업(서문, 머리말, 주석, 편집 의도 등)과 관련된 경우, 편집자의 이름을 저자로 명기하고 쉽표를 찍은 뒤에 'ed.'와 저서 제목을 적는다. 그 뒤에 'By'와 저자 이름을 적는다.

Bloom, Harold, ed. *Things Fall Apart*. By Chinua Achebe. 1958. Broomall: Chelsea, 2003. Print.

Ball, Gordon, ed. *Journals: Early Fifties, Early Sixties*. By Allen Ginsberg. New York: Grove, 1977. Print.

#### 5.4.11. 번역(A Translation)

인용이 주로 원작과 관련된 경우, 저자의 이름과 저서 제목을 먼저 적고 약어 'Trans.' 표기 후 번역자의 이름을 적는다. 번역자 외에 편집자가 함께 있는 경우 번역자 뒤에 약어 'Ed.'와 편집자 이름을 쓴다.

에피아, 콰메 앤터니. 『세계시민주의—이방인들의 세계를 위한 윤리학』. 김민영 외 옮김. 서울: 바이북스, 2008.

Goethe, Johann Wolfgang von. *Faust*. Trans. Walter Arndt. Ed. Cyrus Hamlin. New York: Norton, 1976. Print.

Homer. *The Iliad*. Trans. Stanley Lombardo. Indianapolis: Hackett, 1997. Print.

인용이 주로 번역자의 견해와 관련된 경우, 번역자의 이름을 먼저 적고 쉽표를 찍은 뒤 약어 'trans.'와 책 제목을 적는다. 그 뒤에 'By'와 저자 이름을 적는다.

이상옥, 옮김. 『암흑의 핵심』. 조셉 콘래드 지음. 서울: 민음사, 1998.

Arndt, Walter, trans. *Faust*. By Johann Wolfgang von Goethe. Ed. Cyrus Hamlin. New York: Norton, 1976. Print.

Fagles, Robert, trans. *The Odyssey*. By Homer. New York: Viking, 1996. Print.

#### 5.4.12. 도감과 그래픽 문학(An Illustrated Book or a Graphic Narrative)

저자와 저서 이름 뒤에 약어 'Illus.' 표기 후 삽화가의 이름을 적는다. 편집자 및 번역자가 있는 경우, 이들의 이름도 저서 표지에 나와 있는 순서대로 적는다. 삽화가의 그림을 주로 언급하는 경우, 삽화가의 이름을 먼저 적고 쉽표를 찍은 뒤 약어 'illus.'를 표기하고 저서 제목을 적는다. 그 뒤에 'By' 표기와 저자 이름을 적는다. 기타 공동작업자가 있는 경우 인용하려는 공동작업자의 이름을 먼저 적고 쉽표를 찍은 뒤 역할을 나타내는 적당한 약어를 표기한다.

Baum, L. Frank. *The Wonderful Wizard of Oz*. Introd. Regina Baareca. Illus. W. W. Denslow. New York: Signet-Penguin, 2006. Print.

Lewis, Carroll. *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There*. Illus. John Tenniel. London: Macmillan, 1902. Print.

Tenniel, John. Illus. *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There*. By Lewis Carroll. London. Macmillan, 1902. Print.

#### 5.4.13. 재판 이상의 판본(A Book Published in a Second or Subsequent Edition)

저서의 판본은 저서 표지에 있는 정보에 따라 1) 숫자(2nd ed., 3rd ed., 4th ed.), 2) 성격(Rev. ed., Abr. ed.), 3) 연도(2008 ed.) 중 한 가지 방법을 선택하여 표기한다. 편집자, 번역자 등이 있는 경우 이들의 이름 뒤에 판본을 명시하고, 그렇지 않은 경우 저서 제목 뒤에 명시한다.

Brockett, Oscar G., and Franklin J. Hildy. *History of the Theatre*. 9th ed. Boston: Allyn and Bacon, 2004. Print.  
 Kenyon, F. G., ed. *Aristotle on the Constitution of Athens*. 3rd rev. ed. Oxford: Clarendon, 1892. Print.

#### 5.4.14. 여러 권으로 된 저서 중의 한 권(A Multivolume Work)

저서 제목 뒤, 또는 경우에 따라 편집자 이름 혹은 판본 정보 뒤에 전체 권수(2 vols. 등)를 명시한다. 전체 권이 수년에 걸쳐 출간된 경우 출판사 정보 뒤에 첫 권 출판연도와 최종 권 출판연도를 붙임표(hyphen)으로 연결하여 명시하되, 출판이 진행 중인 경우 전체 권수 뒤에 'to date'를 명기하고 최종 권수 출판연도를 공백으로 남긴다.

Rampersad, Arnold. *The Life of Langston Hughes*. 2 vols. New York: Oxford UP, 1986-1988. Print.  
 Showman, Richard K., et al., ed. *The Papers of General Nathanael Greene*. 2 vols. to date. Chapel Hill: U of North Carolina, 1979-. Print.  
 Stryan, J. L. *Modern Drama in Theory and Practice*. 3 vols. New York: Cambridge UP, 1981. Print.

전체 권에서 어느 한 권만 참고문헌으로 사용하는 경우 출판사 정보 앞에 해당 권수를 'Vol. 2' 형식으로 명시하고, 필요에 따라 인용 쪽수를 해당 권의 출판연도 뒤에 밝힌다.

Frick, John. "A Changing Theatre: New York and Beyond." *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby. Vol. 2. Cambridge: Cambridge UP, 1988. 196-232. Print.  
 Rampersad, Arnold. *The Life of Langston Hughes*. Vol. 1. New York: Oxford UP, 1986. Print.

전체 권에서 어느 한 권만 참고문헌으로 사용하고 각 권이 독립된 제목을 가진 경우, 전체 권수에 대한 정보 없이 인용할 수 있다. 해당 권을 포함하는 권 전체 제목이 있는 경우, 해당 권수를 'Vol. 2' 형식으로 명시한 후 'of'와 함께 전체 권 제목, 책임편집자 이름, 전체 권수, 총 출판연도를 추가로 밝힐 수 있다.

Rampersad, Arnold. *I, Too, Sing America*. New York: Oxford UP, 1986. Print.  
 Vol. 1 of *The Life of Langston Hughes*. 2 vols. 1986-1988.  
 Stryan, J. L. *Realism and Naturalism*. New York: Cambridge UP, 1981. Print.

#### 5.4.15. 총서 형태의 연속 출판물 중 한 권(A Book in a Series)

인용한 페이지가 시리즈로 출간된 도서의 일부일 경우, 시리즈 도서명을 이탤릭체나 큰따옴표를 사용하지 않고 표기한 다음, 해당 권의 일련번호와 매체 형태를 쓰고 마침표를 한다. 'Series'라는 용어가 총서 전체 제목의 일부일 경우, 통상적인 약어 표기법에 따라 'Ser. 2'와 같은 형태로 일련번호를 명시한다.

Câmara Pereira, Francisco. *Creativity and Artificial Intelligence: A Conceptual Blending Approach*. Berlin: Mouton, 2007. Print. Applications of Cognitive Linguistics 4.  
 Longley, John L., Jr. *Robert Penn Warren*. Austin: Steck, 1969. Print. Southern Writers Ser. 2.  
 Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: Civilization and Barbarism*. Trans. Kathleen Ross. Berkeley: U of California P, 2004. Print. Latin Amer. Lit. and Culture 12.

#### 5.4.16. 재출간된 책(A Republished Book or Journal Issue)

책의 판본을 바꾸지 않고 보급판(Paperback Version) 등으로 재출간된 경우, 재판 여부 등을 기록하지 않고 출판연도만을 기록한다. 재출간 정보 앞에 최초 출판연도를 명시한다. 서문, 머리말 등 재출간 당시 추가된 내용 정보는 최초 출판연도 뒤에 명시한다.

Doyle, Arthur Conan. *A Study in Scarlet*. 1887. London: Penguin, 1981. Print.  
 Fuller, Margaret. *Love-Letters of Margaret Fuller, 1845-1846*. 1903. Intro. Julia Ward Howe. New York: Greenwood, 1969. Print.  
 Malamud, Bernard. *The Natural*. 1952. New York: Avon, 1980. Print.

최초 출간 당시와 저서 제목이 다른 경우, 재출간 저서 제목과 출판정보를 먼저 쓰고 그 뒤에 'Rpt. of'와 함께 최초 출판 제목과 연도를 제시한다.

*Arizona, the Grand Canyon State: A State Guide*. New York: Hastings, 1956. Print. Rpt. of *Arizona: A State Guide*. 1940.

학술지 특별호가 책으로 재출간된 경우, 단독 혹은 공동 편집자 이름을 적고, 심표를 찍은 뒤 적당한 약어(ed., eds. 등) 표기 후 재출간 저서의 제목과 출판정보를 차례로 밝힌다. 그 뒤에 'Rpt. of spec. issue of'와 학술지 이름(이탤릭체), 권·

호(9.1 등), 출판연도(괄호 처리)를 차례로 적는다. 출판연도 뒤에 쌍점(:) 표기 후 인용한 페이지가 시리즈로 출간된 도서의 일부일 경우, 시리즈 도서명을 이탤릭체나 큰따옴표를 사용하지 않고 표기한 다음, 해당 권의 일련번호와 매체 형태를 쓰고 마침표를 한다. 'Series'라는 용어가 총서 전체 제목의 일부일 경우, 통상적인 약어 표기법에 따라 'Ser. 2'와 같은 형태로 일련번호를 명시한다.

한 칸 띄고 학술지 특별호의 전체 쪽수를 명시한다.

Walden, Daniel, ed. *The World of Chaim Potok*. Albany: State U of New York P, 1985. Print. Rpt. of spec. issue of *Studies in American Jewish Literature* 4.1 (1985): 1-123.

#### 5.4.17. 출판사의 기획출판 브랜드(A Publisher's Imprint)

저서 첫 페이지에 출판사 이름과 함께 기획출판 브랜드가 명시된 경우, 기획출판 브랜드 명과 출판사 이름을 붙임표(hyphen)로 연결하여(Anchor-Doubleday, Collier-Macmillan, Vintage-Random 등) 명시한다.

Dick, Philip K. *Radio Free Albemuth*. 1985. New York: Vintage-Random, 1993. Print.  
Woolf, Virginia. *To the Lighthouse*. New York: Harvest-Harcourt, 1955. Print.

#### 5.4.18. 두 개 이상의 출판사가 명시된 책(A Book with Multiple Publishers)

저서 첫 페이지에 명시된 순서대로 모든 출판사의 이름을 출판정보에 적고, 각 출판사 정보 사이에 반쌍점(:)을 삽입한다.

Clarke, M. L. *Rhetoric at Rome: At Historical Survey*. 1953. London: Cohen & West; New York: Barnes, 1963. Print.  
Hurston, Zora Neale. *The Sanctified Church: The Folklore Writings of Zora Neale Hurston*. Ed. Toni Cade Bambara. 1981. Berkeley: Turtle Island; New York: Marlowe, 1997. Print.

#### 5.4.19. 소책자, 팸플릿, 보도자료(A Brochure, Pamphlet, or Press Release)

소책자나 팸플릿은 저서와 동일하게 취급한다. 출판연도가 명시되지 않은 경우 출판정보 뒤에 십표를 찍고 'n.d.'를 표기한다.

National Rifle Association. *What NRA Does for Hunters*. Fairfax: NRA Institute for Legislative Action, n.d. Print.

보도자료 역시 저서와 동일하게 취급하되, 공시 연도와 함께 가능하면 월·일을 명시한다.

BP. *BP Announces New Gulf Coast Restoration Organization*. London: BP, 23 June 2010. Print.

#### 5.4.20. 정부 문서(A Government Publication)

문서작성자, 문서명, 문서 타입과 번호, 문서 발간 정보(지역, 발간처, 연도) 순으로 적는다. 문서작성자가 명시되지 않은 경우, 문서 발간 정부기관을 저자로 삼아 정부명, 기관명 순으로 적는다. 문서 제목은 이탤릭체로 표기한다. 연방의회 의사록(*Congressional Record*) 인용시, 날짜와 쪽수만 기록한다. 그 외 연방의회 문서 인용시, 의회 회기번호, 상원(Senate, 약자로 S) 및 하원(House of Representatives, 약자로 HR) 표기, 출판물 타입과 일련번호 등 정보를 밝힌다. 의회 출판물에는 법안(bills: S 33, HR 77 등), 결의안(resolutions: S. Res. 20, H. Res. 50 등), 보고서(reports: S. Rept. 9, H. Rept. 142 등), 문서(documents: S. Doc. 333, H. Doc. 222 등)가 있다. 대표적인 정부문서 발간처로 미국 정부 인쇄국(Governmental Printing Office), 영국 정부 출판국(Her Majesty's Stationery Office, 약자로 HMSO)이 있다.

Great Britain. Parliament. *Northern Ireland Act 1982*. London: HMSO. 1982. Print.

United States. Federal Communications Commission. *Investigation of the Telephone Industry in the United States*. 76th Cong., 1st sess. H. Doc. 340. Washington: GPO, 1939. Print.

문서작성자가 명시된 경우, 그 이름을 맨 앞에 명시한다. 한편 정부기관 이름이 맨 앞에 명시된 경우, 문서작성자 이름을 문서제목 뒤에 'By' 혹은 적절한 약어(Ed., Comp. 등)와 함께 명시해도 좋다.

Spooner, John C. *In the Senate of the United Congress*. US 51st Cong., 1st sess. Misc. Doc. 154. Washington: GPO, 1890. Print.

United States. Cong. *In the Senate of the United Congress*. By John C. Spooner, 451st Cong., 1st sess. Misc. Doc. 154. Washington: GPO, 1870. Print.



5.4.21. 출판된 학술대회 발표논문집 또는 출판되지 않은 학술대회 발표논문  
(The Published Proceedings of a Conference)

출판된 학술대회 발표논문집은 일반 단행본과 같이 취급하나, 학술대회에 관한 정보를 추가로 적시한다.

Berson, Sarah, et al., eds. *Proceedings of the Thirty-Fourth Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society, February 8-10, 2008: General Session and Parasession on Information Structure*. Berkeley: Berkeley Linguistics Soc., 2012. Print.

Shusterman, Alan J., ed. *Proceedings from a Conference of Indiana Business Leaders: Capitalizing on Ideas: New Alliances for Business, 10-11 April 1983*. Indianapolis: Indiana Committee for the Humanities, 1983. Print.

출판된 학술대회 발표논문집에서 개별 발표를 인용하는 경우, 여러 작가의 작품을 모아놓은 선집에서 개별 작품을 인용하는 것과 같은 방식을 따른다.

여홍상. 「낭만주의 여성시인들의 반노예제 시 연구」. 『2005년도 한국영어영문학회 학술발표회 발표논문집』. 한국영어영문학회 엮음, 2005. 167-70.

Dissel, Holger, and Michael Tomasello. “Why complement clauses do not include a *that*-complementizer in early child language.” *Proceedings of the Twenty-Fifth Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society, February 12-15, 1999: General Session and Parasession on Loan Word Phenomena*. Ed. Steve S. Chang, Lily Liaw, and Josef Ruppenhofer. Berkeley: Berkeley Linguistics Soc., 2000. 86-97. Print.

아직 출판되지 않은 학술대회 발표논문을 인용할 때는 아래와 같은 방식을 따른다.

Lim, Shirley Geok-Lin. “Always Already in Intersection: Feminist and Ethnic Literary Theories in the Quarrel of Asian American Writing.” *Fourth Annual MELUS Conference*. U of Illinois, Chicago. 20 April. 1990.

5.4.22. 영어 외의 언어로 쓰인 책(A Book in a Language Other Than English)

저자 이름, 저서 제목, 출판정보 순으로 책 서지정보에 나와 있는 대로 적는다. 필요에 따라 저서 제목의 경우 꺾쇠를 사용하여 ‘Gengangere [Ghosts]’ 형태로 영어 번역을 병기한다. 출판도시 이름도 꺾쇠를 사용해 ‘Wien [Vienna]’ 형태로 영어식 표기를 병기할 수 있으며, 필요하면 영어식 표기로 대체해도 좋다.

Guillemit, Avec L. *Physique et métaphysique kantienne*. Paris, PUF, 1948. Print.

Kühndel, Jan, ed. *Dopisy Josefa Mánesa*. Praha [Prague]: Odeon, 1968. Print.

5.4.23. 1900년 이전에 출간된 책(A Book Published before 1900)

1900년 이전에 출간된 책을 표기할 때는 출판사 이름을 생략할 수 있고, 이 경우 출판도시 이름 뒤에 쌍점 대신 심표를 쓴다.

Murdoch, James E. *The Stage; or, Recollections of Actors and Acting*. Philadelphia, 1880. Print.

5.4.24. 출판정보 및 페이지가 없는 책(A Book without Stated Publication Information or Pagination)

출판사, 출판도시, 출판연도 등과 같은 출판정보 또는 페이지 표기가 없는 책의 경우, 꺾쇠를 사용하여 누락된 정보를 가능한 제공한다. 이때 꺾쇠는 해당 내용이 인용 저서에는 없는 정보임을 나타낸다. 출판연도를 추측할 수밖에 없는 경우, 연도 앞에 ‘c.’(circa의 약자, ‘around’ 의미)를 표기하고, 제공한 정보의 정확성을 자신할 수 없으면 해당 내용 뒤에 물음표(?)를 붙인다. 그 외 출판도시 및 출판사 정보가 없을 때 ‘n.p.’(no place), 출판연도를 모를 때 ‘n.d.’(no date), 페이지 표기가 없을 때 ‘n. pag.’(no pagination)를 해당 위치에 표기한다.

Bauer, Johann. *Kafka and Prag*. [Stuttgart]: Belser, [1971?]. Print.

“The History of Anesthesia.” *The Wellness Directory of Minnesota*. N.p., n.d. N. pag. Print.

“Holding an Inquest.” *Des Moines Daily Capital* 4 Dec. 1900: n. pag. Print.

Gilmore, Leigh. “Witnessing Persepolis: Comics, Trauma, and Childhood Testimony.” *Graphic Subjects: Critical Essays on Autobiography and Graphic Novels*. By Michael A. Chaney. n.p., n.d. N. pag. Print.

Gelber, Jack. “The Playwright As Shaman.” Introduction. *Angel City and Other Plays*. By Sam Shepard. New York: Urizen, 1973. N. pag. Print.

5.4.25. 출간되지 않은 박사 학위 논문(An Unpublished Dissertation)

출간되지 않은 박사 학위 논문은 단행본 도서로 보지 않고 논문 한 편으로 본다. 논문 제목은 이탤릭체가 아닌 큰따옴표로 표기한다. 약어 ‘Diss.’와 함께 학위수여 대학을 명기한 뒤 심표 찍고 학위수여 연도를 밝힌다. 석사 학위 논문의 경우,

'Diss.' 대신 약어 'MA thesis'를 사용한다.

김학문. 「엘리엇의 시에 나타난 노장사상 연구」. 박사학위논문. 한국대학교, 2011.  
Ugrina, Luciana. "Spectacular Transformations: Sexual Difference, Feminist Theory, and Popular Cinematic Representation." Diss. Northwestern U, 2006. Print.

#### 5.4.26. 출간된 박사 학위 논문(A Published Dissertation)

출간된 박사 학위 논문은 단행본 도서로 취급하여 논문 제목을 이탤릭체로 표기하나, 출판정보 앞에 학위 정보를 추가로 적시한다. 논문을 개인적으로 출판한 경우, 출판사 정보 자리에 'privately published'라 표기한다.

Ames, Barbara Edwards. *Dreams and Painting: A Case Study of the Relationship Between an Artist's Dreams and Painting*. Diss. U of Virginia, 1978. Ann Arbor: UMI, 1979. Print.  
Siedschlag, Beatrice N. *English Participation in the Crusades, 1150-1220*. Diss. Bryn Mawr, 1939. Menasha: privately published, 1939. Print.

#### 5.5. 웹 문서(Citing Web Publications)

##### 5.5.1. 개요(Introduction)

오늘날 연구자들은 인터넷을 통해 다양한 형태의 전자문서를 연구에 활용하고 있으며 이러한 경향은 증가하는 추세이다. 인터넷 등을 통해 취득한 자료는 저자와 제목, 그리고 서지정보가 있다는 점에서는 인쇄된 자료와 가깝지만 그 정보들이 끊임없이 수정되고 보완된다는 특징을 갖는다. 따라서 웹 문서를 인용하는 경우 그 문서가 출간된 시기와 함께 연구자가 웹사이트 상에서 그 정보를 취득한 시간을 함께 기록한다. 웹 문서의 인터넷 주소(URL 주소)를 쓰지 않는 것이 원칙이지만, 독자가 자료의 제목과 저자명 등으로 자료를 검색하기 어려운 경우 등에 한하여 인터넷 주소를 적는다. 인터넷 주소가 길어서 두 줄 이상으로 표기해야 할 경우 double slashes(//) 혹은 single slash(/)에서 행을 나누고 붙임표(hyphen) 등을 임의로 쓰지 않는다.

Child, L. Maria, ed. *The Freedmen's Book*. Boston, 1866. Google Book Search. Web. 15 May 2008.  
Eaves, Morris, Robert Essick, and Joseph Viscomi, eds. *The William Blake Archive*.

Lib. of Cong., 28 Sept. 2007. Web. 20 Nov. 2007. <[http:// www.blakearchive.org/blake/](http://www.blakearchive.org/blake/)>.

##### 5.5.2. 정기간행물이 아닌 자료(A Nonperiodical Publication)

웹에서 검색되는 많은 자료들은 정기간행물이 아닌 경우가 많다. 이 가운데 웹에만 존재하는 자료(A Work Cited Only on the Web)의 인용 정보는 다음과 같이 표기한다.

1. 저자(편찬자, 기획자, 편집자, 공연자, 번역가)의 이름. 저자 등이 2인 이상인 경우는 5.4.4.를 참조, 협회나 기관 등이 저자인 경우는 5.4.5., 저자명이 알려지지 않은 경우는 5.4.9.를 참조
2. 자료의 제목(단행본 도서인 경우 이탤릭체, 다른 저서의 일부인 경우 큰따옴표로 표기)
3. 자료 제목과 별도의 웹 사이트 주소가 있는 경우 이 주소를 이탤릭체로 기록
4. 사용한 판본(5.4.13. 참조)
5. 출판사 혹은 웹사이트 운영자(해당사항이 없는 경우 'N.p.'로 기재)
6. 출판 연·월·일(일, 월, 연도순으로 기록하며 정보가 없는 경우 'n.d.'로 기재)
7. 매체 형태(Web)
8. 접속 시간(일, 월, 연도순으로 기록)

Antin, David. Interview by Charles Bernstein. *Dalkey Archive Press*. Dalkey Archive P, n.d. Web. 21 Aug. 2007.  
Committee on Scholarly Editions. "Guidelines for Editors of Scholarly Editions." *Modern Language Association*. MLA, 29 June 2011. Web. 13 Feb. 2012.  
"Fairness in Drug Sentencing." Editorial. *New York Times*. New York Times, 30 Apr. 2009. Web. 4 May 2009.  
Grace, Nancy. "CNN-Transcripts." *CNN.com*. Cable News Network, 31 May 2006. Web. 2 Feb. 2015.  
"The Scientists Speak." Editorial. *New York Times*. New York Times, 20 Nov. 2007. Web. 15 May 2008.

웹 사이트에 제공된 정보가 출판물의 형식으로 존재하는 경우(A Work on the Web Cited with Print Publication Data)에는 5.4. "비정기간행 출판물 인용문헌"(Citing Nonperiodical Print Publications) 표기법의 기준을 따르되 제일 뒤에 Print라고 표기하는 대신 데이터베이스나 웹사이트의 제목(이탤릭)을 쓰고, 그 다음에 'Web.'이라고 표기한 후 마지막에 접속 날짜를 "일 월 연도" 순으로 표기한다.

Butler, Daniel. "A System for the Classification of Corn Inbred Lines." Diss. Ohio State U, 1954. *OhioLINK*. 29 Feb. 2016.

Child, L. Maria, ed. *The Freedmen's Book*. Boston, 1866. *Google Book Search*. Web. 15 May 2008.

Laine, E. Doggett. *Love Cures: Healing and Love Magic in Old French Romance*. University Park: Pennsylvania State UP, 1977. *Penn State Romance Studies*. Web. 12 Mar. 2007.

웹사이트가 문서뿐만 아니라 사진이나 동영상, 소리 등을 제시하고 있는 경우(A Work on the Web Cited with Print Publication Data for Another Medium besides Print) 인쇄 자료 이외에 다른 형태의 자료가 웹에서 검색될 수 있다는 것을 표기하는 것이 중요하다. 이런 자료를 인용하는 경우 5.6. "기타 자료 인용"(Citing Additional Common Sources)의 기준을 따르되 원래의 출판매체(영화, 사진 등)를 기록하지 않고, 제일 뒤에 데이터베이스나 웹사이트의 제목(이탤릭)을 쓰고, 그 다음에 'Web.'이라고 표기한 후 마지막에 접속 날짜를 "일 월 연도" 순으로 표기한다.

5.6.에서 출판매체 바로 뒤에 제시되는 보충적인 서지정보는 데이터베이스나 웹사이트의 이름(이탤릭) 바로 앞에 제시되어야 한다. 웹에서만 접속 가능한 자료와 전자 네트워크 밖에서 사용되는 디지털화된 파일을 구별해서, 후자의 경우는 5.6.18.의 기준을 따라야 한다.

Currin, John. *Blond Angel*. 2001. Indianapolis Museum of Art. *IMA: It's My Art*. Web. 9 May 2007.

*The Great Train Robbery*. Dir. Edward Porter. Thomas Edison, 1903. *Internet Archive*. Web. 5 June 2008.

"Protest on Behalf of Southern Women." 1932. Mary Cornelia Barker Papers. Robert W. Woodruff Lib., Emory U. *Online Manuscript Resources in Southern Women's History*. Web. 5 June 2008.

### 5.5.3. 학술저널(A Scholarly Journal)

온라인에만 존재하는 학술지의 논문과 서평, 사설, 편집인에게 보낸 편지 등을 인용하는 경우 5.3. "정기간행물 출판물 인용"(Citing Periodical Print Publications)에서 설명한 기준에 따라 정기간행물 서지정보를 표기하되, 제일 뒤에 Print라고 기록하지 않는다. 웹 사이트 상에서 페이지를 알 수 없는 경우 페이지를 표기하는

대신 'n. pag.'라고 표기한다. 그 뒤에 'Web.'이라고 표기하고 접속날짜를 일 월 연도로 표기한다.

Ferguson, Christine. Rev. of *Literature, Technology, and Modernity, 1860-2000*, by Nicholas Daly. *Bryn Mawr Review of Comparative Literature* 6.1 (2007): n. pag. Web. 5 June 2007.

Heckman, Davin, and Patrick Vrooman. "Teaching in the Middle: An Ordinary Revolution." Editorial. *Reconstruction* 3.4 (2003): n. pag. Web. 5 June 2006.

Marwah, Anuradha. Rev. of *Postliberalization Indian Novels in English: Politics of Global Reception and Awards*, ed. Aysha Iqbal Vishwamohan. *Postcolonial Text* 9.1 (2014): n. pag. Web. 5 June 2015.

Stapa, Siti Hamini, and Azianura Hani Shaari. "Understanding Online Communicative Language Features in Social Networking Environment." *GEMA Online Journal of Language Studies* 12.3 (2012): 817-30. Web. 5 June 2013.

Paré, Elizabeth R., and Heather E. Dillaway. "More Good Times and Hard Times: Family Diversity in a Rural Michigan Community." *Michigan Family Review* 10 (2005): n. pag. Web 8 Nov. 2006.

### 5.5.4. 온라인 데이터베이스에 있는 정기간행물(A Periodical Publication in an Online Database)

출판된 정기간행물을 스캔 등을 통해 온라인 데이터베이스로 구축한 경우 일반적인 정기간행물 서지정보를 기록하고 제일 뒤에 Print라고 표기하지 않는 대신 데이터베이스나 웹사이트의 제목(이탤릭), 그 다음에 'Web.'이라고 표기한 후 마지막에 접속 날짜를 "일 월 연도" 순으로 표기한다. 페이지가 없는 경우 연도 다음에 'n. pag.'를 쓴 후 접속 날짜를 쓴다.

Bordelon, Pam. "New Tracks on Dust Tracks: Toward a Reassessment of the Life of Zora Neale Hurston." *African American Review* 31.1 (1997): 5-21. *JSTOR*. Web. 27 Feb. 2011.

Davis, Tracy. Letter. *TDR* 53.4 (2009): 25-26. *Project Muse*. Web. 12 Nov. 2008.

Helmling, Steven. "Failure and the Sublime: Fredric Jameson's Writing in the '80s." *Postmodern Culture* 10.3 (2000). n. pag. *Project Muse*. Web. 5 June 2008.

Richardson, Lynda. "Minority Students Languish in Special Education System." *New York Times* 6 Apr. 1994, late ed.: A1+. Pt. 1 of a series, A Class Apart:

Special Education in New York City. *LexisNexis*. Web. 15 Aug. 2007.

## 5.6. 기타 자료 인용(Citing Additional Common Sources)

### 5.6.1. 텔레비전과 라디오 방송(A Television or Radio Broadcast)

1회분 에피소드의 제목을 큰따옴표로 표기한 후, 내레이터의 약어(Narr.)를 쓰고 (performers는 Perf.로, director는 Dir.로 표기), 내레이터 이름과 방송 프로그램 제목, 방송국 이름 혹은 호출 부호를 쓴 후 콤마, 그 뒤에 도시를 쓴 후 콤마를 찍고, 방영 날짜, 매체 이름을 표기한다.

“Death and Society.” Narr. Joanne Silberner. *Weekend Edition Sunday*. Natl. Public Radio. WUWM, Milwaukee, 25 Jan. 1988. Radio.

“If God Ever Listened: A Portrait of Alice Walker.” *Horizons*. Prod. Jane Rosenthal. Natl. Public Radio. WBST, Muncie, IN., 3 March 1984. Radio.

내레이터와 감독을 모두 표기하는 경우, 내레이터를 먼저 쓰고 그 다음에 감독을 쓴다.

“Frederick Douglass.” *Civil War Journal*. Narr. Danny Glover. Dir. Craig Haffner. Arts and Entertainment Network. 6 Apr. 1933. Television.

프린트된 대본을 이용하는 경우 마지막에 ‘Print. Transcript’라고 표기한다.

*Fresh Air*. Narr. Terry Gross. Natl. Public Radio. WHYY, n.p., 20 May 2008. Print. Transcript.

### 5.6.2. 녹음과 음반(A Sound Recording)

상업적으로 유통되는 음반의 경우 강조하려는 인명(작곡가, 지휘자, 앙상블, 연주자 등)을 제일 먼저 쓴다. 그 다음 음반명(혹은 음반에 수록된 작품명)을 이탤릭체로 표기하고, 제일 앞에 표기하지 않은 인명을 쓴 다음 연주 혹은 녹음일자, 제작자와 음반 제작연도, 제작물 형태(Audiocassette, Audiotape, CD, LP 등을 이탤릭체나 큰따옴표를 사용하지 않고)의 순서로 적는다. 제작자와 제작연도 사이는 쉼표를 찍고 다른 자리에는 모두 마침표를 찍는다.

Beethoven, Ludwig van. *Symphony No. 9 in D Minor* “Choral.” Perf. Elisabeth

Schwarzkopf, Elisabeth Höngen, Hans Hopf, and Otto Edelmann. Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele. Cond. Wilhelm Furtwängler. Rec. 29 July 1951. EMI, 1988. CD. Great Recordings of the Century. Ellington, Duke, cond. *First Carnegie Hall Concert*. Duke Ellington Orch. Rec. 23 Jan. 1943. Prestige, 1977. LP. Joplin, Scott. *Treemonisha*. Perf. Carmen Balthrop, Betty Allen, and Curtis Rayam. Houston Grand Opera Orch. and Chorus. Cond. Gunther Schuller. Deutsche Grammophon, 1976. Audiocassette.

특정한 노래를 인용한 경우 노래 제목을 큰따옴표로 표시한다.

Holiday, Billie. “Summertime.” Rec. 9 May 1941. *The Essence of Billie Holiday*. Columbia, 1991. CD.

### 5.6.3. 영화와 비디오(A Film or Video Recording)

영화 제목을 제일 먼저 이탤릭체로 표기하고, 감독, 연기자, 배급사, 배급연도, 매체 유형(Film, DVD, Slide program, Sound filmstrip, Laser disc.)의 순서로 표기한다.

*Beloved*. Dir. Jonathan Demme. Perf. Oprah Winfrey, Danny Glover, Thandie Newton, Kimberly Elise, and Beah Richards. Touchstone, 1991. Film.

영화나 비디오의 제작 과정에서 특별히 기여한 개인을 언급하는 경우 인명을 먼저 쓴다.

Hasnaoui, Mustapha, dir. *Margaret Garner*. Facets, 2006. Film. Mifune, Toshiro, perf. *Rashoman*. Dir. Akira Kurosawa. Daiei, 1950. Film.

### 5.6.4. 공연(A Performance)

연극, 오페라, 무용, 연주회 등 공연에 대한 인용문헌은 작품명을 이탤릭체로 제일 먼저 쓰고, 작가, 감독, 출연자, 제작사, 공연장명, 도시, 일, 월, 연도 순서로 표기하고 마지막에 ‘Performance’라고 쓴다.

*Heartbreak House*. By George Bernard Shaw. Dir. Robin Lefevre. Perf. Philip Bosco and Swoosie Kurtz. Roundabout Theatre Company. Amer. Airlines Theatre, New York. 1 Oct. 2006. Performance.

#### 5.6.5. 악보와 오페라 대본(A Musical Score or Libretto)

책의 형태로 출판된 악보의 인용문헌은 작곡가 이름 다음에 작품명을 이탤릭체로 쓰고, 작곡 연도와 출판도시, 출판사, 출판연도, 매체 유형, 악보 정보 순서로 표기한다. 오페라 대본의 경우 대본 작가를 제일 먼저 쓰고, 작품명을 이탤릭체로 쓴 다음 작곡가의 이름을 'Composed by'와 함께 쓴다.

Donizetti, Gaetano. *Don Pasquale: An Opera in Three Acts with Italian-English Text*. 1842. New York: Belwin, 1969. Print. Kalmus Vocal Scores.  
Oakes, Meredith. *The Tempest: An Opera in Three Acts*. Composed by Thomas Adès. London: Faber Music, 2004. Print.

#### 5.6.6. 시각예술 작품(A Work of Visual Art)

그림, 석판화, 조각 등 시각예술 작품을 인용한 경우, 예술가의 이름을 제일 먼저 쓰고 그 뒤에 작품명을 이탤릭체로 표기한 뒤, 제작 일자(분명치 않으면 N.d.)를 쓴다. 그 다음 작품의 유형을 'Photogravure and aquatint(그라비아 인쇄와 애퀴틴트), Lithograph on paper(석판화), Bronze(청동), Oil on canvas(캔버스 유화), Graphite on paper(흑연), Photograph(사진)'처럼 구별해서 표기하고, 그 뒤에 박물관 등 소장 기관명과 도시를 쓴다.

Rembrandt Harmensz van Rijn. *Aristotle with a Bust of Homer*. 1653. Oil on canvas. Metropolitan Museum of Art, New York.

#### 5.6.7. 인터뷰(An Interview)

인터뷰한 사람의 이름을 쓰고 인터뷰의 제목이 있는 경우 제목을 큰따옴표로 표시한다. 제목이 없는 경우 'Interview'라고 표기하고 인터뷰를 담당하는 사람이 있는 경우 'by'를 쓰고 그 뒤에 이름을 쓴다. 연도 뒤에 하루 두 번 발행되는 신문의 석간인 경우 'late ed.'라고 표기하고, 그 다음에 해당 페이지(A1, A4, C25 등)를 쓰고 마지막에 매체(DVD, Radio, Print, Television)를 표기한다.

Blackmun, Harry. Interview by Ted Koppel. *Nightline*. ABC. WABC, New York. 5 Apr. 1994.  
Reed, Ishmael. Interview. *New York Times* 10 Oct. 1989, late ed.: C25. Print.  
Wiesel, Elie. Interview by Ted Koppel. *Nightline*. ABC. WABC, New York. 18 Apr. 2002. Television.

저자 자신이 수행한 인터뷰는 인터뷰한 사람의 이름과 인터뷰의 종류, 날짜만을 기록한다.

Morrison, Toni. Telephone interview. 13 Dec. 2006.

#### 5.6.8. 지도와 도표(A Map or Chart)

지도와 도표는 논문이나 책을 표기하는 방식을 따르는데, 'Map'과 'Chart'로 구분하여 표기한다.

*Japanese Fundamentals*. Chart. Hauppauge: Barron, 1922. Print.  
*Washington*. Map. Chicago: Rand, 1995. Print.

#### 5.6.9. 만화와 연재만화(A Cartoon or Comic Strip)

만화와 연재만화는 작가명을 먼저 쓰고, 작품명이 따로 있는 경우 작품명을 큰따옴표로 표기한 다음 'Cartoon'과 'Comic strip'을 구분한다. 이후 게재된 매체와 게재 일자, 쪽수 등을 표기한다.

Miller, W. Cartoon. *New Yorker* 6 Jan. 1986: 31. Print.  
Trudeau, Garry. "Doonesbury." Comic strip. *Star-Ledger* [Newark] 4 May 2002: 26. Print.

#### 5.6.10. 광고(An Advertisement)

광고를 인용한 경우 상품명을 제일 먼저 쓰고, 광고를 제작한 회사 혹은 기관명을 쓴 다음 'Advertisement'라고 표기하고 광고를 게재한 매체, 게재 일자, 매체 형태 등을 기록한다.

Cozi. Advertisement. *Time* 18 Jan. 2016: 47. Print.  
Korean Air. Advertisement. CNN. 14 Feb. 2016. Television.

#### 5.6.11. 강의, 연설, 작품 낭독(A Lecture, a Speech, an Address, or a Reading)

강의와 연설 등 구두 발표를 인용한 경우에는 화자 이름을 먼저 쓰고, 발표 제목이 알려진 경우 큰따옴표로 표시한 다음, 회의 혹은 주최 기관, 발표 장소, 발표일 등을 쓰고 마지막으로 발표 수단을 'Address, Lecture, Keynote Speech, Reading' 등으로 구분하여 표시한다.

Cuomo, Mario. Keynote Address. Opening Sess. Democratic National Convention. San Francisco. 16 July 1984. Address.

Matuozzi, Robert. "Archive Trauma." *Archive Trouble*. MLA Annual Convention. Hyatt Regency, Chicago. 29 Dec. 2007. Address.

#### 5.6.12. 원고(A Manuscript or Typescript)

저자명, 작품명, 집필 시기, 작성방법(수기는 MS, 타이핑된 자료는 TS), 소장기관의 이름과 소재지 순으로 표기한다.

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. 1400-1410. MS Harley 7334. British Lib., London.

Dickinson, Emily. "Distance Is Not the Realm of Fox." 1870? MS. Pierpont Morgan Lib., New York.

Jones, Celia. "Shakespeare's Dark Lady Illuminated." 1988. TS.

#### 5.6.13. 편지, 메모, 이메일 메시지(A Letter, a Memo, or an E-Mail Message)

출판된 편지는 5.4.6. 사회집 및 선집 안의 작품(A Work in an Anthology)의 지침대로 따르되 편지가 쓰인 날짜와 편집자가 편지 번호를 매긴 경우 번호를 표기한다. 출판되지 않은 편지는 5.6.12. 원고(A Manuscript or Typescript)의 지침대로 표기한다. 메시지, 메모, 편지의 경우 매체 뒤에 'to'를 쓰고 그 뒤에 받은 사람이나 부서를 표기한다. 마지막에 매체(E-mail, TS, Print)를 표기한다.

Boyle, Anthony T. "Re: Utopia." Message to Daniel J. Cahill. 21 June 1997. E-mail.

Cahill, Daniel J. Memo to English dept. fac., Brooklyn Technical High School, New York. 1 June 2000. TS.

Fitzgerald, F. Scott. "To Ernest Hemingway." 1 June 1934. *The Letter of F. Scott Fitzgerald*. Ed. Andrew Turnbull. New York: Scribner's, 1963. 308-10. Print.

Woolf, Virginia. "To T. S. Eliot." 28 July 1920. Letter 1138 of *The Letters of Virginia Woolf*. Ed. Nigel Nicolson and Joanne Trautmann. Vol. 2. New York: Harcourt, 1976. 437-38. Print.

#### 5.6.14. 법률 자료(A Legal Source)

법규와 소송 판결문 등 법률 자료의 인용방식은 대단히 복잡하기 때문에 많은 법률 자료를 인용하는 경우 이 분야의 권위 있는 지침서인 *The Bluebook: A Uniform System of Citation*(Cambridge: Harvard Law Rev. Assn.; print)을 참

조하는 것이 좋다. 일반적으로는 논문의 본문에서나 인용문헌 목록에서 법규의 이름을 이탤릭체나 큰따옴표를 사용하지 않고(Declaration of Independence처럼) 제일 먼저 쓴다. 법률 전공자들은 축약어를 많이 사용하지만 일반 독자를 위한 글에서는 널리 알려진 축약어만을 사용한다.

미국 연방 법전(United States Code)을 인용한 경우 타이틀 번호를 먼저 쓰고 'USC'를 약어로 쓰는데 이 정보를 알파벳순으로 배열할 때는 United States Code로 표기한 것으로 간주하여 순서를 정한다.

17 USC. Sec. 304. 2000. Print.

인용문헌 목록에 법률을 표기할 때는 법률의 명칭을 먼저 쓰고 미국공법(Public Law)의 약자인 'Pub. L.'을 쓴 후 법률 번호를 쓴다. 그 뒤에 법령집(Statutes at Large)의 약자인 'Stat.'와 법령집 권수와 쪽수, 법령 제정 날짜, 매체 형태 순서로 표기한다.

Aviation and Transportation Security Act. Pub. L. 107-71. 115 Stat. 597-647. 19 Nov. 2001. Print.

소송 판결문의 경우에도 사건명을 축약형으로 먼저 쓰는데 중요한 소송 당사자의 이름은 모두 쓴다. 사건명은 논문의 본문에서는 이탤릭체로 쓰고 인용문헌 목록에서는 이탤릭체를 쓰지 않는다. 그 뒤에 사건 번호, 담당 법원, 판결 연도, 수록된 자료집, 소장기관 순서로 표기한다. 웹문서를 인용하여 페이지를 특정할 수 없는 경우 'n.d.'로 표기하고 그 뒤에 'Web.'을 쓰고 접속 날짜를 표기한다.

Brown v. Board of Educ. 347 US 483-96. Supreme Court of the US. 1954. *Supreme Court Collection*. Legal Information Inst., Cornell U Law School, n.d. Web. 3 Aug. 2007.

#### 5.6.15. 마이크로폼 논문 모음집에 수록된 논문(An Article in a Microform Collection of Articles)

논문 저자명, 제목, 저널명, 권·호, 연도, 페이지를 쓰고 'Microform'라고 표기한다. 다음 인용한 논문이 들어 있는 논문 모음집을 쓰고 연도를 표시한 후 'fiche'(자료 정리용 카드·필름) 번호와 'grids'(격자 번호)를 표기한다.

Chapman, Dan. "Panel Could Help Protect Children." *Winston-Salem Journal*

14 Jan. 1990: 14. Microform. *NewsBank: Welfare and Social Problems 12* (1990): fiche 1, grids A8-11.

5.6.16. 루스 리프식(종이를 뺏다 끼웠다 할 수 있는 방식) 논문 모음집에 복사되어 있는 논문(An Article Reprinted in a Loose-Leaf Collection of Articles)

루스 리프에 수록된 논문 인용은 책에 수록된 논문 인용 표기처럼 저자, 논문명, 저널명, 연도, 매체 종류를 표기하고 그 뒤에 논문 모음집의 이름을 쓰고, 'Ed.' 표기 후 편집자 이름과 권·호, 출판도시, 출판사(SIRS는 Social Issues Resources Series의 약자), 연도를 쓰고 마지막에 논문의 약자인 'Art'와 논문 번호를 쓴다.

Edmondson, Brad. "AIDS and Aging." *American Demographics* Mar. 1990: 28+. Print. *The AIDS Crisis*. Ed. Eleanor Goldstein. Vol. 2. Boca Raton: SIRS, 1991. Art. 24.

5.6.17. 시디롬과 디브이디롬에 수록된 자료(A Publication on CD-ROM or DVD-ROM)

시디롬과 디브이디롬에 수록된 자료 표기는 책에 실린 논문의 표기와 같으나 구체적인 자료가 없는 경우 이용가능한 정보만 기입한다. 편집자나 편찬자, 번역자 뒤에 판, 발매(release의 약어인 Rel.로 표기), 버전에 대한 정보가 있는 경우 표기한다. 정기간행물인 경우 출간된 당시 정보를 먼저 쓰고, 자료 유형(Abstract 등)을 쓰고, 그 다음에 'CD-ROM,'이라 쓰고 그 뒤에 시디롬 이름과 제작회사, 날짜 순서로 표기한다.

Mandell, Rachel, ed. *The Complete Works of William Shakespeare*. New York: Anthem, 1999. CD-ROM.  
*The Oxford English Dictionary*. 3rd ed. New York: Clary, 1997. CD-ROM.

시디롬과 디브이디롬 디스크가 두 개 이상인 경우 전체 디스크 숫자를 쓰거나 사용한 디스크의 번호를 표기하도록 한다.

*The Complete New Yorker*. New York: New Yorker, 2005. DVD-ROM. 8 discs. United States. Dept. of State. *Patterns of Global Terrorism*. 1994. CD-ROM.  
*National Trade Data Bank*. US Dept. of Commerce. Dec. 1996. Disc 2.

5.6.18. 디지털 파일(A Digital File)

저자(단체), 제목, 연도, 파일 종류(PDF file, Microsoft Word file, JPEG file, MP3 file) 순서로 표기한다. 동일 저자가 쓴 같은 제목의 수정된 글을 표기하는 경우 마지막으로 수정된 날짜를 파일 종류 앞에 표기한다.

American Council of Learned Societies. Commission on Cyberinfrastructure for the Humanities and Social Sciences. *Our Cultural Commonwealth*. New York: ACLS, 2006. PDF file.

Cortez, Juan. "Border Crossing in Chicano Narrative." 2007. *Microsoft Word* file.

같은 저자와 파일명을 가진 두 개 이상의 자료가 존재하는 경우, 판본 등을 구별해서 명시할 수 있다.

Cortez, Juan. "Border Crossing in Chicano Narrative." File last modified on 4 Apr. 2007. *Microsoft Word* file.

5.7. 두 개 이상의 매체에 존재하는 정보(A Work in More Than One Publication Medium)

두 개 이상의 매체(예를 들어 책과 시디롬)로 존재하는 자료를 인용한 경우 연구자가 주로 참고한 자료의 인용문헌 표기 방식을 따르고 출판 매체를 명시하는 자리에 매체의 유형을 알파벳순으로 표기하는데 한 가지 매체만 사용한 경우 해당 매체 유형만 표기한다.

Bauman, H-Dirksen L., Jennifer L. Nelson, and Heidi M. Rose, eds. *Signing the Body Poetic: Essays on American Sign Language Literature*. Berkeley: U of California P, 2006. DVD, Print.

Driscoll, Matthew. "Levels of transcription." *Electronic Textual Editing*. Ed. Lou Burnard, Katherine O'Brien O'Keefe, and John Unsworth. New York: MLA, 2006. 254-61. Print.

## 제6장 출처 표기

### 6.1. 출처 표기의 일반 원칙

#### 6.1.1. 내주에 의한 방식

인용한 내용의 출처는 내주에 의한 방식, 즉 본문에 괄호를 삽입하고 그 안에 출처 정보를 제시하는 방식으로 하는 것을 원칙으로 한다.

#### 6.1.2. 각주에 의한 방식

기본적으로 내주를 사용하면서 필요에 따라 추가적으로 각주를 사용한다. 하지만 각주는 근거가 되는 관련 저작 소개 등 본문의 내용을 보충 설명하는 경우에 한하며, 단지 출처를 밝힐 목적으로 내주를 대체하여 사용하지 않는다. 단, 여러 개의 출처를 함께 밝혀야 할 경우는 예외적으로 각주를 사용할 수 있다.(6.4.9., 6.5.2. 참조.)

### 6.2. 출처 표기와 인용문헌

#### 6.2.1. 인용문헌에 정보 제시하기

내주와 각주에 표기한 출처의 상세한 정보는 인용문헌(Works Cited) 목록에 제시한다.

#### 6.2.2. 정보의 정확성과 명료성

출처 표기의 정보는 인용문헌 목록의 정보와 정확히 일치해야 하며, 혼동의 여지가 없도록 명료하게 제시되어야 한다. 예를 들어, 인용문헌 목록에 같은 성의 저자가 둘 이상 있을 경우, 출처 표기에 이름의 첫 글자를 함께 제시하여 명료하게 구별한다. 이름의 첫 글자도 같은 경우 각각의 이름을 완전하게 표기한다.

(A. Gombrich 183) 그리고 (L. Gombrich 230)

또한, 출처의 저자가 두 명 또는 세 명인 경우 각각의 성을 모두 표기한다. 다만 저자가 네 명 이상이면 첫 번째 저자의 성 다음에 'et al.'을 표기함으로써 나머지 저자 표기를 대체할 수 있다.

(Willis, Stallone, and Schwarzenegger 38)  
(Lennon et al. 15)

### 6.3. 내주에 의한 출처 표기의 원칙

#### 6.3.1. 기본 표기 방법

괄호 안에 먼저 저자의 이름을 쓰고 이어서 쪽수를 쓴다. 저자 이름과 쪽수 표시 사이에는 한 칸 띄우는 이외에 아무런 표시도 하지 않는다.

#### 6.3.2. 표기 위치

내주는 글의 흐름을 방해하지 않기 위해 가급적 문장의 뒤에 두는 것이 바람직하지만, 필요할 경우 문장 중간에 둘 수도 있다. 문장 중간에 둘 경우 구두점(쉼표, 쌍점 등)으로 구분되는 의미단위들 뒤에, 즉 절이나 구절의 뒤에, 그리고 가능하면 인용한 내용과 가까운 곳에 배치한다. 어떤 경우든 구두점은 내주의 뒤에 둔다.

맥로린은 『올랜드』를 『플러쉬』(*Flush*)와 함께 “물질적 가치만을 추구하는 빅토리아 조의 전기적 글쓰기에 대한 반발”이라고 분석한다(5).

그녀에게 있어 흑인의 과거와 문화적 전통은 미국흑인들의 정신을 밝혀줄 정체성 형성의 바탕이지만 그것에만 집착하는 것은 다문화의 현대 미국적인 삶을 추구하는 데 있어서 흑인사회와 개인의 발전을 가로막는 장애가 되기도 한다(이영철 69).

Marjorie Perloff states that the cubist painting “prevents us from applying the test of consistency” (72).

For Jakobson, poetic function corresponds to versification, where “the verbal material displays overall a hierarchical structure of symmetries, based on repetition, regularities, and systematization of various kinds” (Waugh 150), which is what Gerard Manley Hopkins calls parallelism.

독립인용의 경우 산문이든 시든 인용문 끝에 구두점을 찍고 한 칸을 띄운 다음 내주를 쓴다. 이때 내주 뒤에 구두점을 추가로 찍지 않는다.

Elizabeth Hardwick’s memory of the 50s serves as an apt summary of the curiously familiar attitudes of the placid decade:



Right after the war, the therapy for all our moral discomforts was the daily recital of the sins of Communism and the Soviet Union, and the subsequent healthy enjoyment of our own virtues, or at least our absent sins. Nothing much was asked of us beyond reminding ourselves how good we were as a people and a system and that we did not need to suffer the infection of despairing self-criticism. (126)

다만 시 텍스트를 부분적으로 인용하는 경우처럼 인용문 끝에 구두점이 없을 수도 있으며, 이때 인용문과 내주 사이에 아무것도 없이 한 칸을 띄운다.

E. E. Cummings concludes the poem with this vivid description of a carefree scene, reinforced by the carefree form of the lines themselves:

it's  
spring  
and  
the  
goat-footed  
balloonMan        whistles  
far  
and  
wee (16-24)

### 6.3.3. 간소화의 원칙

내주에 의한 출처 표기는 명료성과 정확성이 보장되는 한 간략하게 그리고 적은 개수로 한다. 괄호 안에 꼭 필요하지 않은 정보는 넣지 않으며, 필요한 경우에만 저자 이름 외에 제목을 추가로 밝힌다. 편집자 또는 번역자 등 저자가 아닌 이름을 표기할 때에도 이름 뒤에 'ed., trans., comp.' 등의 축약어를 사용하지 않는다. 본문에서 이미 저자의 이름을 언급한 경우, 혼동의 소지가 없다면, 그 이름을 내주 안에 반복하여 표기하지 않는다.

저자의 이름을 괄호 안에 표기하는 경우

This point has already been suggested (Willis 118-19).

저자의 이름을 본문에서 언급한 경우

Willis has suggested this point (118-19).

하나의 문단 안에 같은 출처로부터 여러 부분을 인용할 경우, 그 문단 안에 다른 출처로부터의 인용이 없다면, 마지막 인용 뒤에 한 개의 내주만으로 출처를 표기한다. 이때 괄호 안의 여러 개의 쪽 표시는 각각의 인용에 순서상으로 일치해야 한다.

Any linguistic sign involves two modes of arrangement; "selection or paradigm [. . .] and combination or syntagm." Therefore, the addressee perceives that "the given utterance is a combination of constituent parts selected from the repository of all possible constituent parts" (Jakobson 70, 71).

이 경우 만일 하나의 인용을 두 부분으로 나누어야 한다면, 인용의 개수와 쪽 표시 개수의 차이로 혼란을 일으킬 수 있으므로, 내주를 하나 추가해서 출처 표기를 나누어야 한다. 이때 마지막의 내주에서 저자 이름은 생략한다.

Any linguistic sign involves two modes of arrangement; "selection or paradigm" which is operated in the code and "combination or syntagm" which constitutes the message (Jakobson 70). Therefore, the addressee perceives that "the given utterance is a combination of constituent parts selected from the repository of all possible constituent parts" (71).

또한 본문 안에 저자를 밝힌 경우에는 그 문단의 모든 내주에서 저자 이름을 생략한다.

According to Jakobson, any linguistic sign involves two modes of arrangement; "selection or paradigm" which is operated in the code and "combination or syntagm" which constitutes the message (70). Therefore, the addressee perceives that "the given utterance is a combination of constituent parts selected from the repository of all possible constituent parts" (71).

## 6.4. 내주에 의한 출처 표기의 예(Sample References)

### 6.4.1. 저작 전체의 인용(Citing an Entire Work, Including a Work with No Page Numbers)

저서의 특정 부분이 아니라 전체를 인용하는 경우와 영화, TV방송, 공연 등 쪽수가 없는 저작 전체를 인용하는 경우에는 내주를 사용하지 않으며, 해당 저자 또는

편집자, 감독, 공연자 등의 이름을 본문에 밝힌다.

Wallace Martin's *Recent Theories of Narrative* shows many examples of this trend.

Eisenstein's *The Battleship Potemkin* is one of the fundamental landmarks of cinema

#### Works Cited

Eisenstein, Sergei, dir. *The Battleship Potemkin*. Perf. A. Antonov. Goskino, 1925. Film.  
Martin, Wallace. *Recent Theories of Narrative*. Ithaca: Cornell UP, 1986. Print.

#### 6.4.2. 저작 일부의 인용(Citing Part of a Work)

저서의 특정 부분을 인용하는 경우 괄호 안에 저자 이름과 해당 쪽수를 표기한다. 일부 전자출판물처럼 쪽수 대신 문단 번호를 사용하는 경우, 축약어 'par.' 또는 'pars.' 다음에 해당 문단 번호를 표기한다.

Schwarzenegger claims that "Willis has belittled the achievements of feminism" (par. 51).

저작에 쪽수나 기타 어떤 표식의 번호도 없는 경우, 임의로 페이지나 문단의 수를 세어 표기해서는 안 된다. 하지만 인용하는 부분의 대체적인 위치를 본문에 제시할 수는 있다.

In the final part of his article, Willis argues for a radical solution.

#### 6.4.3. 여러 권으로 이루어진 저작(Citing Volume and Page Numbers of a Multivolume Work)

여러 권으로 이루어진 저작 가운데 어느 한 권을 인용할 경우 권수도 함께 표기해야 하며, 저자 이름 뒤에 한 칸을 띄어 권수를 쓰고('volume' 또는 'vol.'의 표기는 하지 않는다), 그 뒤에 쌍점을 찍고 다시 한 칸을 띄어 쪽수를 표기한다.

William Faulkner's initial reluctance to travel to Stockholm to receive the

Novel Prize produced considerable consternation in the American embassy (Blotner 2: 1347).

#### Works Cited

Blotner, Joseph. *Faulkner: A Biography*. 2 vols. New York: Random, 1974.

단, 한 권 전체를 인용할 경우 쪽수는 표기할 필요가 없으며, 저자의 이름 뒤에 쌍점을 찍고 축약어 'vol.'을 사용한다.

The point of departure of Peirce's theory of signs is the axiom that cognition, thought, and even men are semiotic in their essence (Peirce, vol. 1).

#### Works Cited

Peirce, Charles Sanders. *Collected Papers*. 8 vols. Ed. Charles Hartshorne, et al. Cambridge: Harvard UP, 1931-58. Print.

#### 6.4.4. 제목으로 출전을 밝히는 경우(Citing a Work Listed by Title)

저자나 편집자 등의 이름이 알려지지 않아 인용문헌에 제목으로 나열된 저작의 경우, 제목 전체 또는 축약된 제목(제목이 길 때, 한두 개의 대표성 있는 단어)을 표기한다. 단, 축약된 제목을 사용할 때는 인용문헌에 제시한 제목과 동일한 단어로 시작한다.

The recent exhibit of nineteenth-century patent models at the Cooper-Hewitt Museum featured plans for such inventions as the Rotating Blast-Producing Chair, an Improved, Creeping Doll, and the Life Preserving Coffin: In Doubtful Cases of Actual Death ("Notes").

#### Works Cited

"Notes and Comments: The Talk of the Town." *The New Yorker*. 16 July 1984: 23.

사전에서 특정한 어휘의 정의를 인용하는 경우 축약어 'def.' 뒤에 숫자, 글자 등 정확한 사전의 항목표기를 제시한다.

Milton's description of the moon at "her highest noon" signifies the "place of the moon at midnight" ("Noon," def. 4b).

Works Cited

"Noon." *The Oxford English Dictionary*. 2nd ed. Oxford: Oxford UP, 1992. CD-Rom.

6.4.5. 저자가 공공기관이나 회사 등 단체인 경우(Citing a Work by a Corporate Author)

저자가 개인이 아니라 단체로 되어있는 경우, 개인과 마찬가지로 그 이름을 출처 표기의 괄호 안에 예컨대, (United Nations, Economic Commission for Africa 79-86)의 형태로 제시한다. 하지만 단체의 이름이 길 경우, 본문에 제시하거나 또는 괄호 안에 그 이름의 일반적인 축약형을 (Natl. Research Council 15)처럼 표기하는 것이 더 바람직하다.

American Telephone and Telegraph's *Annual Report* for 1982 announced that the corporation had reached a turning point in its history (3).

Works Cited

American Telephone and Telegraph. *Annual Report* (1982). New York: American Telephone and Telegraph, 1983. Print.

6.4.6. 같은 저자의 복수의 저작 인용(Citing Two or More Works by the Same Author or Authors)

같은 저자의 여러 편의 저작을 인용할 때, 각각의 내주에서 저자 이름 뒤에 쉽표를 찍고 한 칸을 띄어 해당 저작의 제목을 표기한다. 제목이 길 경우 대표성 있는 한두 단어로 대체할 수 있다. 본문에 저자 이름 또는 저자 이름과 제목을 표기할 경우 괄호 안에 반복하여 표기하지 않는다.

언어의 진실이란 무엇인가라는 질문에 대하여 니체는 그것은 "은유와 환유 그리고 의 인화의 유동적 무리"(Said, *Orientalism* 203)에 지나지 않는다고 답한 바 있다.

현실에 대한 지식을 담으려는 "텍스트는 지식을 창조할 뿐만 아니라 그 텍스트들이 묘사하는 현실 자체도 창조한다"(Said, "Orientalism and After" 87).

Works Cited

Said, Edward. *Orientalism*. New York: Vintage, 1978. Print.  
———. "Orientalism and After." *Power, Politics and Culture: Interviews with Edward W. Said*. Intro. & Ed. Gauri Viswanathan. New York: Vintage, 2001. 208-32. Print.

Belonging to the history of metaphysics, experience "has always designated the relationship with a presence, whether that relationship had the form of consciousness or not" (Derrida, *Of Grammatology* 60).

For Derrida, experience hinges on perception, which in turn relies on intuition, and there has been "the systematic interdependence of the concepts of sense, ideality, objectivity, truth, intuition, perception, and expression" (*Speech* 99).

Works Cited

Derrida, Jacques. *Speech and Phenomena and Other Essays on Husserl's Theory of Signs*. Trans. David B. Allison. Evanston: Northwestern UP, 1973. Print.  
———. *Of Grammatology*. Trans. Gayatri C. Spivak. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1976. Print.

6.4.7. 재인용(Citing Indirect Sources)

인용은 기본적으로 원 저작으로부터 직접 해야 하지만, 부득이하게 재인용을 해야 할 경우 즉 인용하려는 내용 자체가 이미 인용인 경우, 해당 저작의 출처 표기 앞에 'qtd. in'을 추가한다. 우리말 논문의 경우 출처 표기 뒤에 '재인용'과 쪽수를 추가한다.

파운드에게 보낸 편지에서 주콕스키는 두 작품을 비교하며 "푸가의 원칙은 후자에서

더욱 뚜렷하다”고 말한다(Scrogings 재인용 194).

Scrogings, Mark. *Louis Zukofsky and the Poetry of Knowledge*. London: U of Alabama P, 1998. Print.

Picasso defines cubism as “an art dealing primarily with forms, and when a form is realized, it is there to live its own life” (qtd. in Read 78).

#### Works Cited

Read, Herbert. *A Concise History of Modern Art*. London: Thames, 1974. Print.

#### 6.4.8. 판본이 여러 개인 문학작품(Citing Common Literature)

판본이 여러 개인 소설이나 드라마 등 산문작품을 인용하는 경우, 판본에 따라 쪽수가 다를 수 있으므로 다른 지표(part, section, chapter 등)의 번호를 추가로 표기하는 것이 좋다. 쪽수 뒤에 반쌍점을 두고 추가지표를 기입하며, 이때 추가지표는 (130; ch, 9)처럼 축약형(pt., sec., ch, 등)을 사용한다.

판본이 여러 개인 시나 운문으로 된 드라마를 인용하는 경우, 쪽수를 쓰지 않고 구획(act, scene, canto, book, part) 번호와 행수로 표기한다. 구획 번호와 행수 사이에는 (*Iliad* 9.19)처럼 마침표를 둔다. 원작에 구획 번호가 로마 숫자로 되어 있더라도 아라비아 숫자로 표기한다. 예컨대, *Antonia and Cleopatra* V.i의 5행부터 12행을 인용할 경우 (*Ant.* 5.1.5–12)로 표기한다.

일반적으로, 구획 번호와 행수는 모두 아라비아 숫자로 표기하지만, 서문 등 기타 부분의 행수가 로마 숫자로 되어있는 경우 그대로 로마 숫자로 표기한다.

경전을 인용할 경우, 첫 인용 시, 본문 또는 내주에 인용문헌에 제시된 대로 출전(판본명 또는 편집자나 번역자 이름)을 표기하고, 내주에 구획 번호와 절 번호를 표기한다. 이후의 인용부터는 출전 표기를 생략할 수 있다. 문학 작품과 마찬가지로 경전의 구획명은 축약형을 사용할 수 있다.

God assured Abraham that “by you all the families of the earth shall bless themselves” (*New Oxford Annotated Bible*, Gen. 12.3).

#### Works Cited

*The New Oxford Annotated Bible*. Ed. Michael D. Coogan. New York: Oxford UP, 2007. Print.

#### 6.4.9. 하나의 내주에 여러 개의 출처를 밝히는 경우(Citing More Than One Work in a Single Parenthetical Reference)

하나의 내주 안에 둘 이상의 출처 표기를 하는 경우, 각각의 출처 표기를 (Fukuyama 42; McRae 101–33)처럼 반쌍점으로 구분한다. 단, 출처 표기의 나열이 지나치게 길 경우, 각주에 의한 출처 표기로 대체할 수 있다(6.5.2 참조).

#### 6.5. 각주에 의한 출처 표기

기본적으로 괄호에 의한 출처 표기를 사용하면서 동시에 필요에 따라 각주에 의한 출처 표기도 할 수 있다. 각주에 출처를 표기할 때도 저자명과 쪽수, 꼭 필요한 경우 저서명만을 적고 상세한 서지정보는 인용문헌에 제시한다.

#### 6.5.1. 내용 각주(Content Notes)

본문의 내용을 정당화하거나 명확하게 하기 위해 각주에 보충설명을 하면서 관련된 저작의 출처 표기를 할 수 있다. 예컨대, 재인용을 할 경우, 원전에 대한 정보를 제시하면서 왜 재인용을 하는지 설명할 수 있다. 또한 어떤 용어를 특정한 의미로 사용할 경우, 관련된 저작의 정보를 근거로 제시할 수 있다.

Brooks’s “The Ballad of Chocolate Marble” is a poem about a series of proposed metonymic relations (Mabbie next to the grammar school gate, Mabbie next to Willie Boone) that concludes with speaker’s hopeful recognition that if Mabbie aligns herself with like the figures (her “chocolate companions”) she will achieve a positive sense of self-reliance (“Mabbie on Mabbie to be”).<sup>1</sup>

#### Note

1. In this paper, I follow the definition of *metonymy* as a figure of contiguity. For a good definition of the term, see Martin.

### Works Cited

- Brooks, Gwendolyn. "The Ballad of Chocolate Mabbie." *Selected Poems*. New York: Perennial-Harper, 2006. 7. Print.
- Martin, Wallace. "Metonymy." *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Ed. Alex Preminger and T. V. F. Brogan. Princeton: Princeton UP, 1993. *Literature Online*. Web. 26 Mar. 2008.

#### 6.5.2. 문헌 각주(Bibliographic Notes)

필자의 평가적인 진술에 대해 근거를 제시할 목적으로 특정한 문헌을 소개할 경우 각주에 의한 출처 표기를 할 수 있다. 또한 여러 개의 출처를 동시에 제시할 경우에도 출처들의 나열이 내주를 사용하기에 지나치게 길면 각주에 의한 출처 표기를 할 수 있다.

Many observers conclude that health care in the United States is inadequate.<sup>1</sup>

Technological advancements have brought advantages as well as unexpected problems.<sup>2</sup>

### Notes

1. For strong points of view on different aspects of the issue, see Public Agenda Foundation 1-10 and Sakala 151-88.
2. For a sampling of materials that reflect the range of experiences related to recent technological changes, see Tayler A1; Moulthrop, pars. 39-53; Armstrong, Yang, and Cuneo 80-82; Craner 308-11; and Fukuyama 42.

### Works Cited

- Armstrong, Larry, Dori Jones Yang, and Alice Cuneo. "The Learning Revolution: Technology is Reshaping Education—at Home and at School." *Business Week* 28 Feb. 1994: 80-88. Print.
- Craner, Paul M. "New Tool for an Ancient Art: the Computer and Music." *Computers and the Humanities* 25.5 (1991): 303-13. Print.
- Fukuyama, Francis. *Our Posthuman Future: Consequences of the Biotechnology Revolution*. New York: Farrar, 2002. Print.
- Moulthrop, Stuart. "You Say You Want a Revolution? Hypertext and the Laws

of Media." *Postmodern Culture* 1.3 (1991): n. pag. *Project Muse*. Web. 8 Aug. 2007.

Public Agenda Foundation. *The Health Care Crisis: Containing Costs, Expanding Coverage*. New York: McGraw, 1992. Print.

Sakala, Carol. "Maternity Care Policy in the United States: Toward a More Relational and Effective System." Diss. Boston U, 1993. Print.

Tayler, Paul. "Keyboard Grief: Coping with Computer-Caused Injuries." *Globe and Mail* [Toronto] 27 Dec. 1993: A1+. Print.

## 제7장 축약어

### 7.1. 일반 원칙(Introduction)

축약어는 인용문헌이나 일람표(table)에 사용하고, 본문에는 내주에 쓰는 경우 외에는 가급적 사용하지 않는다. 명료성을 해칠 소지가 있으면 축약어 사용을 피한다. 또한 축약어는 항상 일반적으로 통용되는 형태를 사용한다. 축약어 구성의 일반적 관례는 다음과 같다.

대문자로 이루어진 축약어는 띄어 쓰거나 마침표를 찍지 않는 것이 최근의 추세다.

BC MA NJ CD-ROM US

이름의 축약어는 각 글자에 마침표를 찍고 띄어 쓴다.

T. S. Eliot

소문자로 끝나는 축약어는 마침표를 찍는다.

assn. (association) fig. (figure) Eng. (England)

각각 하나의 단어를 대표하는 소문자들로 이루어진 축약어는 각 글자에 마침표를 찍는다.

a.m. e.g. n.p. i.e.

그러나 다음의 예처럼 예외적으로 마침표를 찍지 않는 경우도 많다.

ips(=inch per second)      rpm(=revolution per minute)  
ns(=new series)              os(=old series)

### 7.2. 시간 표시(Time Designations)

월 표시는 본문에서는 완전한 형태를 표기하고, 인용문헌에서는 May, June, July를 제외한 다른 달들은 축약형으로 쓴다. 시간 단위(second, minute, week, month, year, century)를 나타내는 단어들은 본문에서 철자를 다 쓰는 것이 원칙이지만 필요하면 축약형을 쓸 수도 있다. 단, a.m., p.m., AD, BC, BCE, CE는

축약형으로만 사용된다.(시간 표시 축약어의 예들은 *MLA Handbook* 7판의 7.2 참조.)

### 7.3. 지역 명칭(Geographic Names)

본문에서도 도시보다 상위 단위의 지역 명칭은 축약어로 표기하는 경우가 있다. 우선 국가보다 하위 단위 지역(state, province, territory 등)의 명칭의 경우, 주소를 표기할 때 또는 괄호 안에 표기할 때에는 축약어를 사용할 수 있다. 또한 Washington, DC에서처럼 연방 구역 명칭(DC)도 축약어를 사용한다. 국가의 명칭도 USSR 등은 예외적으로 축약어를 사용한다. 인용문헌과 출처 표기에서는 도시보다 상위 단위의 모든 지역 명칭(대륙명 포함)을 축약어로 표기한다. 자주 쓰이는 지명의 축약형은 다음과 같다.

|                              |                  |                         |
|------------------------------|------------------|-------------------------|
| AB Alberta                   | Afr. Africa      | AK Alaska               |
| AL Alabama                   | Alb. Albania     | Ant. Antarctic          |
| AR Arkansas                  | Arg. Argentina   | Arm. Armenia            |
| AS American Samoa            | Aus. Austria     | Austral. Australia      |
| BC British Columbia          | Belg. Belgium    | Braz. Brazil            |
| Bulg. Bulgaria               | CA California    | Can. Canada             |
| CO Colorado                  | CT Connecticut   | CZ Canal Zone           |
| DC District of Columbia      | DE Delaware      | Den. Denmark            |
| Ecu. Ecuador                 | Eng. England     | Eur. Europe             |
| FL Florida                   | Fr. France       | GA Georgia              |
| Ger. Germany                 | Gr. Greece       | Gt. Brit. Great Britain |
| Gu Guam                      | HI Hawaii        | Hung. Hungary           |
| IA Iowa                      | ID Idaho         | IL Illinois             |
| IN Indiana                   | Ire. Ireland     | Isr. Israel             |
| It. Italy                    | Jpn. Japan       | KS Kansas               |
| KY Kentucky                  | LA Louisiana     | Leb. Lebanon            |
| MA Massachusetts             | MB Manitoba      | MD Maryland             |
| ME Maine                     | Mex. Mexico      | MI Michigan             |
| MN Minnesota                 | MO Missouri      | MS Mississippi          |
| MT Montana                   | NB New Brunswick | NC North Carolina       |
| ND North Dakota              | NE Nebraska      | Neth. Netherlands       |
| NH New Hampshire             | NJ New Jersey    | NM New Mexico           |
| NL Newfoundland and Labrador |                  | No. Amer. North America |
| Norw. Norway                 | NS Nova Scotia   | NV Nevada               |
| NT Northeast Territories     | NY New York      | NZ New Zealand          |
| OH Ohio                      | OK Oklahoma      | ON Ontario              |

|                                |   |                         |
|--------------------------------|---|-------------------------|
| OR Oregon                      | PA Pennsylvania                                 | Pan. Panama             |
| PE Prince Edward Island        |   | Pol. Poland             |
| Port. Portugal                 | PR Puerto Rico                                  | QC Québec               |
| PRC People's Republic of China |   | RI Rhode Island         |
| Russ. Russia                   | SC South Carolina                               | Scot. Scotland          |
| SD South Dakota                | SK Saskatchewan                                 | So. Amer. South America |
| Sp. Spain                      | Swed. Sweden                                    | Switz Switzerland       |
| TN Tennessee                   | Turk. Turkey                                    | TX Texas                |
| UK United Kingdom              | US, USA United States, United States of America |                         |
| UT Utah                        | USSR Union of Soviet Socialist Republics        |                         |
| VA Virginia                    | VI Virgin Islands                               | VT Vermont              |
| WA Washington                  | WI Wisconsin                                    | WV West Virginia        |
| WY Wyoming                     | YT Yukon Territory                              |                         |

#### 7.4. 학술적 축약어와 참조 표시(Common Scholarly Abbreviations and Reference Words)

출처 표기, 괄호, 일람표 안에서는 일반적으로 통용되는 학술적 축약어(anon.=anonymous, TS=typscript 등)와 축약된 형태의 참조 표시(vol.=volume, UP=University Press 등)를 사용한다. 두 글자 이상으로 구성된 축약어가 s로 끝나지 않는 경우, s를 추가하여 복수형을 표시한다(adjs.=adjectives, bks.=books, DVDs, figs.=figures, insts.=institutes/institutions, pts.=parts 등). 특정한 형태의 복수형을 사용하는 축약어(n=note, nn=notes, MS=manuscript, MSS=manuscripts)도 있다.(학술적 축약어와 참조표시 축약어의 예들은 *MLA Handbook* 7판의 7.4. 참조.)

#### 7.5. 출판사명(Publishers' Names)

인용문헌 목록에 출판사를 표기할 때는 출판도시명 뒤에 출판사명을 축약어로 쓴다. 출판사명은 고유 명사에 해당하는 부분만 표기한다. 즉, 관사(A, An, The)와 사업단체 축약어(Co., Corp., Inc., Ltd. 등), 그리고 '출판사'를 뜻하는 표현(Books, House, Press, Publishers 등)은 모두 생략한다. 출판사명이 인명으로 되어있는 경우(W. W. Norton)에는 성(Norton)만을 적고, 둘 이상의 인명이 포함되어 있는 경우(Farrar & Rinehart)는 첫 번째 인명의 성(Farrar)만 적는다. 출판사명에 고유 명사가 여러 개 겹쳐 나오는 경우 대표적인 것(예, Bobbs, Dodd, Faber, Farrar, Funk, Grosset, Harcourt, Harper, Houghton, McGraw, Pretice, Simon)

만을 쓴다.

외국의 대학출판사의 경우 'University'는 'U'로 'Press'는 'P'로 줄여 쓰며(Ohio State UP), 대학 자체에서 출판한 경우(Ohio State U)와 구분한다. 즉, 후자는 출판 주체가 대학 부속 출판사가 아니다. 출판사명 자체가 대문자로 이루어진 축약어인 경우, 독자에게 익숙한 이름이라면 그대로 사용한다(GPO, MLA, UMI). 익숙한 이름이 아니라면 앞에 제시된 원칙에 따른다.

책의 서지 정보에 두 개 이상의 출판 도시가 표시된 경우(예: New York · London)에는 처음 나오는 도시 이름만 적는다. 출판 도시를 표시할 때 미국의 경우 도시명만 표기하고 주의 이름은 쓰지 않으며 미국 이외의 도시의 경우 도시명이 독자에게 익숙하지 않은 경우에 한하여 국가명이나 캐나다의 주(Province) 이름을 축약형으로 쓴다.

한편, 두 개 이상의 출판사가 표시된 경우에는 나오는 순서대로 출판사의 이름을 나란히 적고 반쌍점으로 구분한다.

London: Benn; New York: Barnes, 1967.

외국출판사 축약어의 중요한 예는 다음과 같다.

|                        |   |
|------------------------|---|
| Acad. for Educ. Dev.   | Academy for Educational Development, Inc.             |
| ALA                    | American Library Association                          |
| Basic                  | Basic Books   |
| CAL                    | Center for Applied Linguistics                        |
| Cambridge UP           | Cambridge University Press                            |
| Eastgate               | Eastgate Systems                                      |
| Einaudi                | Giulio Einaudi Editors                                |
| ERIC                   | Educational Resources Information Center              |
| Farrar                 | Farrar, Straus and Giroux, Inc.                       |
| Feminist               | The Feminist Press at the City University of New York |
| Gale                   | Gale Research, Inc.                                   |
| Gerig                  | Gerig Verlag  |
| GPO                    | Government Printing Office                            |
| Harper                 | Harper and Row, Publishers, Inc.:                     |
|                        | HarperCollins Publishers, Inc.                        |
| Harvard Law Rev. Assn. | Harvard Law Review Association                        |
| HMSO                   | Her (His) Majesty's Stationery Office                 |
| Houghton               | Houghton Mifflin Co.                                  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Knopf                 | Alfred A. Knopf, Inc.                       |
| Larousse              | Librairie Larousse                          |
| Little                | Little, Brown and Company, Inc.             |
| Macmillan             | Macmillan Publishing Co., Inc.              |
| McGraw                | McGraw-Hill, Inc.                           |
| MIT P                 | The MIT Press                               |
| MLA                   | The Modern Language Association of America  |
| NCTE                  | The National Council of Teachers of English |
| NEA                   | The National Education Association          |
| Norton                | W. W. Norton and Co., Inc.                  |
| Planeta               | Editorial Planeta Mexicana                  |
| PUF                   | Presses Universitaires de France            |
| Random                | Random House, Inc.                          |
| Scribner's            | Charles Scribner's Sons                     |
| Simon                 | Simon and Schuster, Inc.                    |
| SIRS                  | Social Issues Resources Series              |
| State U of New York P | State University of New York Press          |
| St. Martin's          | St. Martin's Press, Inc.                    |
| UMI                   | University Microfilms International         |
| U of Chicago P        | University of Chicago Press                 |
| UP of Mississippi     | University Press of Mississippi             |

그 외 자주 등장하는 출판사 표기는 다음과 같다.

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| Ann Arbor: Ardis             | Amsterdam: Benjamins    |
| Berlin: Mouton               | Cheltenham: New Clarion |
| Flagstaff: Northland         | Hamden: Garland         |
| Jefferson: McFarland         | Leiden: Brill           |
| London: Benn                 | London: Dent            |
| New York: Arcade             | New York: Arno          |
| New York: Chelsea            | New York: Dodd          |
| New York: Dove               | New York: Gordon        |
| New York: Grove              | New York: Harmony       |
| New York: Interlink          | New York: Lib. of Amer. |
| New York: Plume              | New York: Signet        |
| New York: Taylor             | New York: Trip Builder  |
| New York: Walker             | New York: Watts         |
| Norwood: Ablex               | Paris: Seuil            |
| Rutland: Tuttle              | Torino: Einaudi         |
| Washington: GPO              | Washington: Natl. Acad. |
| Washington: Urban Land Inst. |                         |

## 7.6. 저작 명칭(Titles of Works)

본문에서 작품 혹은 작품 일부의 제목을 축약어로 표기할 수 있다. 제목을 처음 언급하면서 “In *All's Well That Ends Well* (AWW), Shakespeare. [. . .]”처럼 작품의 원제를 먼저 표기한 뒤에 곧바로 괄호 안에 축약어를 제시하는 것이 가장 바람직하다. 두 번째 언급부터는 축약어만 괄호 없이(“In AWW, Shakespeare. [. . .]”) 표기한다.

같은 저자의 여러 편의 저작을 인용하고 그에 대한 출처 표기를 할 때, 저작의 제목이 긴 경우 “(*All's Well* 3.2.100–29)”처럼 대표성 있는 한두 단어로 대체할 수 있지만(6.4.6. 참조), 반복하여 인용할 경우 “(AWW 3.2.100–29)”처럼 축약어를 쓰는 것이 더 간결하다. (저작 명칭 축약어의 예들은 *MLA Handbook* 7판의 7.7. 참조.)



## 부록: 한국영어영문학회 연구윤리규정

(제정 2007. 11. 30)

### 전 문

한국영어영문학회는 연구 활동과 이에 따르는 학술지의 발간, 학술연구발표회, 학술교류 및 교육활동을 통하여 한국에서의 영어영문학 연구를 발전시키고 활성화하는 것을 목적으로 하는 학술단체이다. 본 학회는 이러한 목적을 효율적으로 달성하기 위한 사업의 일환으로 학술지 『영어영문학』(*Journal of English Language and Literature*)을 연간 4회(영문 2회, 한글 영문 혼용 2회) 발행하고 있다.

『영어영문학』은 한국의 영어영문학 분야에서 가장 권위 있는 학술지로서, 본 학회의 설립 취지에 부합하는 높은 수준의 학술연구 결과물을 엄정한 심사를 통해 선정·게재하여 국제적 수준의 학술지의 발간을 지향하고 있다. 이와 함께 한국에서의 영어영문학 연구를 더욱 활성화하기 위하여, 본 학회에서는 논문의 저자, 학술지 『영어영문학』의 편집위원회와 심사위원이 지켜야 할 윤리규정을 확립한다. 이 목적을 위해 본 학회는 연구윤리위원회를 설치하여 학회 회원이 학술연구 수행과 연구 논문 발표 과정에서 지켜야 할 연구윤리의 제반 원칙과 기준을 규정한다. 모든 회원들은 연구 수행 및 연구논문 발표 시 연구윤리를 준수함으로써 연구의 가치를 인정받고 신뢰받는 전문 연구자로서의 소임을 충실히 이행하도록 하며, 이를 통하여 진정한 학문적 발전에 기여하도록 한다.

### 제1장 연구 관련 윤리규정

#### 제1절 저자가 지켜야 할 윤리규정

##### 제1조 표절

저자가 자신이 행하지 않은 연구나 주장을 자신의 연구 결과이거나 주장인 것처럼 제시하거나, 출처를 명시하지 않고 타인의 연구 결과를 자신의 연구 결과로 유용할 경우 표절이 된다. 따라서 구체적으로 다음과 같은 표절의 경우를 논문에서 배제시

켜야 한다.

(1) 타인의 저작물 중 창작성이 있는 부분을 그 출처를 밝히지 않고 자기 것인 것처럼 사용하는 경우.

(2) 타인의 저작물을 인용할 때 그 출처를 밝혔다고 해도 인용부호 없이 타인이 쓴 독특한 표현이나 아이디어 등을 원문 그대로 옮기는 경우.

(3) 가져온 원 저작물의 출처를 밝혔더라도 정당한 범위 안에서 공정한 관행에 합치되게 인용을 하지 않는 경우(가져온 원 저작물이 새로운 저작물에서 부수적인 것이 아니라 주가 될 때).

(4) 기타의 표절에 관한 세부사항은 한국영어영문학회 홈페이지에 올린 학술지 『영어영문학』의 「논문작성법」 참조.

## 제2조 출판업적

저자는 자신이 실제로 행하거나 공헌한 연구에 대해서만 저자로서의 책임을 가지며, 또한 업적으로 인정받는다. 연구와 저술에 기여하지 않은 경우 저자, 제1저자, 또는 저자와 관련된 자의 업적으로 인정받을 수 없다.

## 제3조 연구물의 중복 게재 또는 이중 출판

저자는 국내외에서 이전에 출판된 자신의 연구물에 대해 이미 출판된 사항에 대해 언급하지 않고 새로운 연구물인 것처럼 출판하는 중복 게재와 이중 출판을 하지 않는다.

## 제4조 인용 및 참고 표시

(1) 공개된 학술 자료를 인용할 경우에는 정확하게 기술하도록 노력해야 하고, 반드시 그 출처를 명확히 밝혀야 한다.

(2) 다른 사람의 글을 인용하거나 아이디어를 차용(참고)할 경우에는 반드시 각주(미주)를 통해 인용 여부 및 참고 여부를 밝혀야 하며, 이러한 표기를 통해 어떤 부분이 선행연구의 결과이고 어떤 부분이 본인의 독창적인 생각·주장·해석인지를 독자가 알 수 있도록 해야 한다.

(3) 인용과 참고 표시에 관한 세부적인 사항은 학술지 『영어영문학』의 「논문작성법」을 참조한다.

## 제5조 논문의 수정

저자는 논문의 평가 과정에서 제시된 편집위원회와 심사위원의 의견을 수용하여 논문에 반영되도록 노력하여야 하고, 이들의 의견에 동의하지 않을 경우에는 그 근거와 이유를 상세하게 적어서 편집위원회에 통보하여 편집위원회의 최종 게재여부를 판정받아야 한다.

## 제2절 편집위원회가 지켜야 할 윤리규정

제1조 편집위원회는 투고된 논문의 심사 및 게재 여부 결정 등의 제반 과정에 대해 모든 책임을 지며, 엄정하고 공정한 기준과 절차를 따른다.

제2조 편집위원회는 투고된 논문의 저자의 성별, 나이, 소속 기관 또는 사적인 친분에 따른 선입견 없이 논문의 질적 수준과 논문심사규정에 근거하여 공정하게 심사한다.

제3조 편집위원회는 심사대상 논문의 해당 분야에 적합한 5인의 심사위원을 학술활동, 전문성 등을 고려하여 편집위원 중에서 선정하고 위촉한다. 편집위원 중 적임자가 없을 경우 외부 전문가에게 심사를 의뢰할 수 있다.

제4조 편집위원회는 투고된 논문의 게재가 확정될 때까지 논문의 저자에 대한 사항이나 논문의 내용을 비공개로 한다.

### 제3절 심사위원이 지켜야 할 윤리규정

제1조 심사위원은 익명으로 투고된 논문을 심사 시, 심사자의 개인적인 이론적 성향이나 관점, 사적인 친분 등에 관계없이 객관적 기준에 의해 공정하게 평가한다.

제2조 심사위원은 논문심사 시 전문 지식인으로서의 저자의 인격과 학문적 독립성을 존중하며, 보완이 필요시 심사평가서에 그 이유를 상세하게 설명하고, 저자를 비하하거나 모욕적인 표현이 아닌 정중한 표현을 사용한다.

제3조 심사위원은 투고 논문이 심사과정에서 학술지에 최종적으로 게재 확정되어 출판될 때까지 논문의 저자와 논문의 내용에 대해 대외비로 한다. 탈락된 논문에 대해서도 대외비로 하고, 논문을 탈락시킬 경우 충분한 근거와 사유를 명시하여 편집위원회를 통해 필자에게 충분히 전달되도록 한다.

## 제2장 윤리규정 시행 지침

### 제1절 윤리규정 서약

제1조 한국영어영문학회의 모든 회원은 본 윤리규정을 준수할 것을 서약해야 한다.

제2조 신입 회원은 입회 시에 본 윤리규정을 준수하기로 서약하고, 기존 회원은 별도의 서약 없이 본 윤리규정의 발효와 동시에 윤리규정 준수를 서약한 것으로 간주한다.

### 제2절 윤리위원회의 설치 및 구성

제1조 제1장의 연구관련 윤리규정에 의거하여 한국영어영문학회 “연구윤리위원회”(이하 “위원회”)를 설치한다.

제2조 위원회의 위원은 한국영어영문학회 회원으로 등록되어있는 회원 중 영어영문학 관련 전문학회와 지역학회의 윤리위원 가운데서 회장의 제청으로 상임이사회의 승인을 받아 위촉한다.

제3조 위원은 5인으로 구성하며 임기는 2년으로 한다. 위원이 심의 대상이 될 경우 위원의 자격이 박탈되며, 위원회 구성 절차에 따라 1인의 위원을 총원한다.

제4조 위원회에는 위원장 1인과 간사 1인을 둔다.

제5조 위원장은 상임이사회에서 선임하고 간사는 위원장이 위촉한다.

제6조 위원장은 위원회를 총괄하며, 간사는 위원회의 업무를 관장한다.

제7조 위원회는 학회 회원의 윤리에 관한 제반 사항을 관리하고, 본 규정에 위반되는 회원의 행위에 대해 심의하고 의결한다.

제8조 위원회 회의는 위원장이 소집하고 위원장이 그 의장이 된다.

제9조 위원장은 심의요청이 있을 시 위원회를 소집한다.

제10조 회의는 재적위원 과반수 출석으로 개최하며 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다.

제11조 위원회의 회의와 의사록은 비공개를 원칙으로 한다.

### 제3절 위원회의 심의요청과 절차

제1조 심사위원, 편집위원회, 학회 회원 또는 이해관계 당사자는 서면으로 특정 회원의 저술행위가 본 학회 윤리규정에 위반하는지 여부에 관한 판단을 위원회에 요청할 수 있다.

제2조 위원장은 제1조에 따른 심의요청이 접수되면 이를 회장에게 보고하고 조속히 위원회를 소집한다.

제3조 위원회는 심의 요청된 안건에 대해 논의를 통하여 심의 절차를 결정할 수 있다.

제4조 위원회는 심의 대상 회원의 연구 결과에 대한 충분한 검토를 거쳐, 필요시 심의 요청자, 대상 회원, 참고인 면담 및 증거자료 검토 등을 통하여 폭넓게 조사를 실시한 후, 연구윤리 위반 여부를 결정한다. 심의 대상 회원이 위원회의 조사 및 면담에 협조하지 않을 경우 윤리규정 위반으로 간주될 수 있다.

제5조 위원회는 심의 대상 회원에게 충분한 소명기회를 부여한다.

제6조 위원은 최종적인 결정이 내려질 때까지 심의 대상 회원의 신분이나 회의 진행 사항 등을 비공개로 한다.

제7조 위원회는 심의의 전 과정을 문서로 작성하고, 심의의 결정문은 심의위원 전원의 서명을 받아 보존한다.

#### 제4절 위원회의 심의결과와 징계

제1조 위원회는 사안에 대하여 심의한 결과를 즉시 회장에게 보고한다. 심의결과 보고서에는 다음 각 호의 사항을 명시한다.

- (1) 윤리규정 위반 내용
- (2) 심의 절차
- (3) 심의 대상 회원의 소명 및 처리 절차
- (4) 심의 결정의 근거 및 관련 증거

제2조 위원회는 윤리규정 위반이 사실로 판정된 경우에는 회장에게 적절한 제재 조치를 건의할 수 있다.

제3조 위원회의 징계 건의가 있을 경우, 회장은 이사회를 소집하여 징계 여부 및 징계 수위를 최종적으로 결정한다.

제4조 징계 대상으로 판정된 회원에 대한 징계 수위는 다음과 같고, 중복 징계할 수 있으며 이 조치를 다른 기관이나 개인에게 공지할 수 있다.

- (1) 경고
- (2) 향후 3년간 논문투고 금지
- (3) 회원자격 정지 혹은 박탈

#### 제5절 윤리규정의 수정

제1조 윤리규정의 수정 절차는 본 학회 회칙 개정 절차에 준한다.

제2조 윤리규정이 수정될 경우, 기존의 규정을 준수하기로 서약한 회원은 추가적인 서약 없이 새로운 규정을 준수할 것을 서약한 것으로 간주한다.

#### 부칙

1. 본 윤리규정은 2007년 11월 30일부터 시행한다.

# Editorial Submission Guidelines

## Table of Contents

|  |    |
|--|----|
| I. Manuscript Submission Guidelines                                      | 75 |
| II. In-Text Citations  | 77 |
| III. Footnotes   | 81 |
| IV. Works Cited Guidelines I   | 82 |
| V. Works Cited Guidelines II: for Citing Web Publications                | 87 |
| VI. <i>JELL</i> Editorial Board Review Process and Publishing Guidelines | 89 |
| Appendix: Research/Publication Ethics for ELLAK                          | 91 |

## Editorial Submission Guidelines

*JELL* welcomes new, original submissions on a wide variety of topics pertaining to language and literature. All submissions to *The Journal of English Language and Literature (JELL)* should be made via the online electronic editorial office. If you do not have access to the internet, please contact the office of the English Language and Literature Association of Korea (ELLAK) to discuss alternative means of submission. When submitting to the *JELL*, however, please make sure that the following guidelines are observed. For convenience's sake, only frequently used guidelines are extracted from the Korean version.

### I. Manuscript Submission Guidelines

The length of submitted papers should be between 5,000 and 7,000 words, inclusive of the footnotes but excluding the Works Cited list. A cover letter should be submitted with your manuscript and must include a statement that the data has not been published previously and is not being considered for publication elsewhere.

The languages of publication are English and Korean. Contributors not writing in their mother tongue are particularly asked to have their manuscripts checked for linguistic and stylistic errors.

To secure the fairness of reviewing process, the author should remove his or her name and all other identifying marks from the manuscript. Where necessary, the author may be referred to as "author" or "authors" and then to "he or she" or to "they." On a separate page of the manuscript, the author should provide his/her or their name(s), affiliation(s), address(es), home/office phone number(s), email address(es), and cell phone number(s). Acknowledgements can be added later should the article be accepted.

All submissions should conform to the requirements of the latest version of *JELL (The Journal of English Language and Literature)* Journal Style Sheet. Please use the journal style sheet ([http://jell.ellak.or.kr/html/sub1-3\\_4.asp](http://jell.ellak.or.kr/html/sub1-3_4.asp)) and research ethics(<http://jell.ellak.or.kr/html/sub1-4.asp>) as a guide.

The submission should include an abstract of no more than 250 words



ceives that “the given utterance is a combination of constituent parts selected from the repository of all possible constituent parts” (Jakobson 70, 71).

Any linguistic sign involves two modes of arrangement; “selection or paradigm” which is operated in the code and “combination or syntagm” which constitutes the message (Jakobson 70). Therefore, the addressee perceives that “the given utterance is a combination of constituent parts selected from the repository of all possible constituent parts” (71).

According to Jakobson, any linguistic sign involves two modes of arrangement; “selection or paradigm” which is operated in the code and “combination or syntagm” which constitutes the message (70). Therefore, the addressee perceives that “the given utterance is a combination of constituent parts selected from the repository of all possible constituent parts” (71).

### **Citing an Entire Work, Including a Work with No Page Numbers**

Wallace Martin’s *Recent Theories of Narrative* shows many examples of this trend. Eisenstein’s *The Battleship Potemkin* is one of the fundamental landmarks of cinema.

#### Works Cited

Eisenstein, Sergei, dir. *The Battleship Potemkin*. Perf. A. Antonov. Goskino, 1925. Film.  
Martin, Wallace. *Recent Theories of Narrative*. Ithaca: Cornell UP, 1986. Print.

### **Citing Volume and Page Numbers of a Multivolume Work**

William Faulkner’s initial reluctance to Stockholm to receive the Nobel Prize produced considerable consternation in the American embassy (Blotner 2: 1974).

#### Works Cited

Blotner, Joseph. *Faulkner: A Biography*. 2 vols. New York: Random, 1974. Print.

### **Citing the Entire Volume**

The point of departure of Peirce’s theory of signs is the axiom that cognition, thought, and even men are semiotic in their essence (Peirce, vol. 1).

#### Works Cited

Peirce, Charles Sanders. *Collected Papers*. 8 vols. Ed. Charles Hartshorne, et al. Cambridge: Harvard UP, 1931-58. Print.

### **Citing a Work by a Corporate Author**

American Telephone and Telegraph’s *Annual Report* for 1982 announced that the corporation had reached a turning point in its history (3).

#### Works Cited

American Telephone and Telegraph. *Annual Report* (1982). New York: American Telephone and Telegraph, 1983. Print.

### **Citing Two or More Works by the Same Author or Authors**

Belonging to the history of metaphysics, experience “has always designated the relationship with a presence, whether that relationship had the form of consciousness or not” (Derrida, *Of Grammatology* 60).

For Derrida, experience hinges on perception, which in turn relies on intuition, and there has been “the systematic interdependence of the concepts of sense, ideality, objectivity, truth, intuition, perception, and expression” (*Speech* 99).

#### Works Cited

Derrida, Jacques. *Speech and Phenomena and Other Essays on Husserl’s Theory of Signs*. Trans. David B. Allison. Evanston: Northwestern UP, 1973. Print.  
———. *Of Grammatology*. Trans. Gayatri C. Spivak. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1976. Print.

### Citing Indirect Sources

Picasso defines cubism as “an art dealing primarily with forms, and when a form is realized, it is there to live its own life” (qtd. in Read 78).

#### Works Cited

Read, Herbert. *A Concise History of Modern Art*. London: Thames, 1974. Print.

### Citing Common Literature

God assured Abraham that “by you all the families of the earth shall bless themselves” (*New Oxford Annotated Bible*, Gen. 12.3).

#### Works Cited

*The New Oxford Annotated Bible*. Ed. Michael D. Coogan. New York: Oxford UP, 2007. Print.

### III. Footnotes

Footnotes rather than endnotes are the norms of *JELL* Style. We encourage the writers to reduce the number of the footnotes as less as possible, and footnotes should be used rarely, only to supply vital additional information in isolated cases where there is a specific reason for that information to appear on the same page. When necessary, we encourage the writers to write each footnote in less than three lines.

#### Note

1. In this paper, I follow the definition of metonymy as a figure of contiguity. For a good definition of the term, see Martin.

#### Works Cited

Martin, Wallace. “Metonymy.” *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Ed. Alex Preminger and T. V. F. Brogan. Princeton: Princeton UP, 1993. *Literature Online*. Web. 26 Mar. 2008.

Many observers conclude that health care in the United States is inadequate.<sup>1</sup>

Technological advancements have brought advantages as well as unexpected problems.<sup>2</sup>

#### Notes

1. For strong points of view on different aspects of the issue, see Public Agenda Foundation 1-10 and Sakala 151-88.
2. For a sampling of materials that reflect the range of experiences related to recent technological changes, see Tayler A1; Moulthrop, pars. 39-53; Armstrong, Yang, and Cuneo 80-82; Craner 308-11; and Fukuyama 42.



#### IV. Works Cited Guidelines I

All sources cited in the text must be included alphabetically in a “Works Cited” reference list (see the sample “Works Cited” reference list that follows these guidelines).

Below are examples of entries for, respectively, a book, a journal article, and a newspaper article.

**Book:**

Daiches, David. *The Novel and the Modern World*. Chicago: U of Chicago P, 1984. Print.

**Journal Article:**

Teller, Sharon R. “What Huck Finn Did to the River: Ecology and Adventure at Odds.” *New Literary History* 33 (1999): 529-39. Print.

**Newspaper Article:**

“The Slave Tragedy in Cincinnati.” *New York Daily Times* 2 Feb. 1856: 3. *ProQuest Historical Newspapers The New York Times* (1851-2003). Web. 1 Mar. 2013.

#### Two or More Works by the Same Author

Hatch, James V. *Black Image on the American Stage: A Bibliography of Plays and Musicals, 1770-1970*. New York: DBS, 1970. Print.

———, ed. *Black Theatre USA: Forty-Five Plays by Black Americans, 1847-1974*. New York: Free, 1974. Print.

———. “The Color of Art.” *Theatre Journal* 57.4 (2005): 596-98. Print.

———. *Sorrow Is the Only Faithful One: The Life of Owen Dodson*. Urbana and Chicago: U of Illinois P, 1993. Print.

#### Co-Authors

Wilmeth, Don B. *American and English Popular Entertainment: A Guide to Information Sources*. Gale Group, 1980. Print.

———. “The MacKenzie-Jefferson Theatrical Company in Galena, 1838-1839.” Print. *Journal of the Illinois State Historical Society (1908-1984)* 60.1 (1967): 23-36. Print.

Wilmeth, Don B., and Rosemary Cullen, eds. *Plays by Augustin Daly: A Flash of*

*Lightning, Horizon, Love on Crutches*. Cambridge: Cambridge UP, 1984. Print.  
Wilmeth, Don B., and Tice L. Miller, eds. *Cambridge Guide to American Theatre*. New York: Cambridge UP, 1996. Print.

#### Cross-Reference

Baum, Rosalie Murphy. “The Shape of Hurston’s Fiction.” Glassman and Seidel 94-109.

Carson, Warren J. “Hurston as Dramatist: The Florida Connection.” Glassman and Seidel 121-29.

Glassman, Steve, and Kathryn Lee Seidel, eds. *Zora in Florida*. Orlando: U of Central Florida P, 1991. Print.

McCarthy, Kevin M. “Three Legal Entanglements of Zora Neale Hurston.” Glassman and Seidel 174-82.

Bigsby, Christopher, ed. *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Cambridge: Cambridge UP, 2006. Print.

———, ed. *The Cambridge Companion to August Wilson*. Cambridge: Cambridge UP, 2007. Print.

Homburger, Eric. “New York City and the Struggle of the Modern.” Bigsby, *Modern American Culture* 314-31.

Pereira, Kim. “Music and Mythology in August Wilson’s Play.” Bigsby, *August Wilson* 65-64.

Sollors, Werner. “African Americans Since 1900.” Bigsby, *Modern American Culture* 153-73.

#### Citing Periodical Print Publications

##### An Article in a Scholarly Journal

Chu, Patricia. “‘The Invisible World the Immigrants Built’: Cultural Self-Inscription and the Antiromantic Plots of *The Woman Warrior*.” *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 2.1 (1992): 95-115. Print.

##### An Article in a Scholarly Journal That Uses Only Issue Numbers

Teller, Sharon R. “What Huck Finn Did to the River: Ecology and Adventure at Odds.” *New Literary History* 33 (1999): 529-38. Print.

### **An Article in a Scholarly Journal with More Than One Series**

- Hubbell, Jay B., and Douglass Adair. "Robert Munford's *The Candidates*." *William and Mary Quarterly* 3rd ser. 5.2 (1948): 217-57. Print.
- McMichael, James. "'James Joyce Speaks.'" *Kenyon Review* 11.3 (1989): 27-40. Print.

### **An Article in a Newspaper**

- Balmoral, Sarah. "For Just Once, Please Shut Up." *Chicago Times* 14 July 2003, late ed.: C7+. Print.
- Colombani, Jean Marie. "La parabole Jacquet." *Le Monde* 14 July 1998: 1. Print.
- Jeromack, Paul. "This Once, a David of the Art World Does Goliath a Favor." *New York Times* 13 July 2002, late ed.: B7+. Print.
- McInnes, Craig. "Victoria Data Site Pulled Off Internet." *Globe and Mail* [Toronto] 27 Sept. 1996: A6. Print.

### **An Article in a Magazine**

- Jacobs, Jane. "The Dynamic of Decline." *Atlantic* Apr. 1984: 98-114. Print.
- Morris, Benny. "The New Historiography: Israel Confronts its Past." *Tikkun* Nov.-Dec. 1988: 19+. Print.
- Harrigan, Edward. "American Playwrights on the American Drama." *Harper's Weekly* 2 Feb. 1889: 97-99. Print.
- McDonald, Heidi. "The Year of the Graphic Novel." *Publishers Weekly* 23 Dec. 2002: 22+. Print.

### **A Book by a Single Author**

- Shetley, Vernon. *After the Death of Poetry: Poet and Audience in Contemporary America*. Durham: Duke UP, 1993. Print.

### **An Anthology or a Compilation**

- Camp, James, comp. *Pegasus Descending: A Book of the Best Bad Verse*. New York: Macmillan, 1971. Print.
- David, Andrew, ed. and trans. *Mu Shiyong: China's Lost Modernist*. Hong Kong: Hong Kong UP, 2014. Print.
- Karlin, Wayne, Le Minh Khue, and Troung Vu, eds. *The Other Side of Heaven:*

*Post-War Fiction by Vietnamese and American Writers*. Willimantic, CT: Curbstone, 1995. Print.

### **A Book by Two or More Authors**

- Molette, Carlton W., and Barbara J. Molette. *Black Theatre: Premise and Presentation*. Bristol: Wyndham Hall, 1986. Print.
- Rabkin, Eric S., Martin H. Greenberg, and Joseph D. Olander, eds. *No Place Else: Explorations in Utopian and Dystopian Fiction*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1983. Print.
- Berkin, Carol, et al. *Making America: A History of the United States*. Boston: Houghton Mifflin, 1999. Print.
- Berkin, Carol, Christopher L. Miller, Robert W. Cherny, and James L. Gormly. *Making America: A History of the United States*. Boston: Houghton Mifflin, 1999. Print.

- Berlin, Ira N., et al., eds. *Slaves No More: Three Essays on Emancipation and the Civil War*. New York: Cambridge UP, 1991. Print.
- Ng, Wendy L., et al., eds. *Reviewing Asian America: Locating Diversity*. Pullman: Washington State UP, 1995. Print.

### **A Book Published in a Second or Subsequent Edition**

- Brockett, Oscar G., and Franklin J. Hildy. *History of the Theatre*. 9th ed. Boston: Allyn and Bacon, 2004. Print.
- Kenyon, F. G., ed. *Aristotle on the Constitution of Athens*. 3rd rev. ed. Oxford: Clarendon, 1892. Print.

### **A Multivolume Work**

- Rampersad, Arnold. *The Life of Langston Hughes*. 2 vols. New York: Oxford UP, 1986-1988. Print.
- Showman, Richard K., et al., ed. *The Papers of General Nathanael Greene*. 2 vols. to date. Chapel Hill: U of North Carolina, 1979. Print.
- Styan, J. L. *Modern Drama in Theory and Practice*. 3 vols. New York: Cambridge UP, 1981. Print.
- Frick, John. "A Changing Theatre: New York and Beyond." *The Cambridge History of American Theatre*. Ed. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby.

- Vol. 2. Cambridge: Cambridge UP, 1988. 196-232. Print.
- Rampersad, Arnold. *The Life of Langston Hughes*. Vol. 1. New York: Oxford UP, 1986. Print.
- Rampersad, Arnold. *I, Too, Sing America*. New York: Oxford UP, 1986. Print. Vol. 1 of *The Life of Langston Hughes*. 2 vols. 1986-1988. Print.
- Styan, J. L. *Realism and Naturalism*. New York: Cambridge UP, 1981. Print.

### A Book in a Series

- Câmara Pereira, Francisco. *Creativity and Artificial Intelligence: A Conceptual Blending Approach*. Berlin: Mouton, 2007. Print. Applications of Cognitive Linguistics 4.
- Longley, John L., Jr. *Robert Penn Warren*. Austin: Steck, 1969. Print. Southern Writers Ser. 2.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: Civilization and Barbarism*. Trans. Kathleen Ross. Berkeley: U of California P, 2004. Print. Latin Amer. Lit. and Culture 12.

### A Republished Book or Journal Issue

- Doyle, Arthur Conan. *A Study in Scarlet*. 1887. London: Penguin, 1981. Print.
- Fuller, Margaret. *Love-Letters of Margaret Fuller, 1845-1846*. 1903. Intro. Julia Ward Howe. New York: Greenwood, 1969. Print.
- Malamud, Bernard. *The Natural*. 1952. New York: Avon, 1980. Print.
- Arizona, the Grand Canyon State: A State Guide*. New York: Hastings, 1956. Print. Rpt. of *Arizona: A State Guide*. 1940.
- Walden, Daniel, ed. *The World of Chaim Potok*. Albany: State U of New York P, 1985. Print. Rpt. of spec. issue of *Studies in American Jewish Literature* 4.1 (1985): 1-123.

### V. Works Cited Guidelines II: for Citing Web Publications

- Child, L. Maria, ed. *The Freedmen's Book*. Boston, 1866. Google Book Search. Web. 15 May 2008.
- Eaves, Morris, Robert Essick, and Joseph Viscomi, eds. *The William Blake Archive*. Lib. of Cong., 28 Sept. 2007. Web. 20 Nov. 2007.

### Citing A Nonperiodical Publication

- Modern Language Association*. MLA, 29 June 2011. Web. 13 Feb. 2012. "Fairness in Drug Sentencing." Editorial. *New York Times*. New York Times, 30 Apr. 2009. Web. 4 May 2009.
- Grace, Nancy. "CNN-Transcripts." *CNN.com*. Cable News Network, 31 May 2006. Web. 2 Feb. 2015.
- "The Scientists Speak." Editorial. *New York Times*. New York Times, 20 Nov. 2007. Web. 15 May 2008.

### Citing A Work on the Web Cited with Print Publication Data

- Butler, Daniel. "A System for the Classification of Corn Inbred Lines." Diss. Ohio State U, 1954. OhioLINK. Web. 29 Feb. 2016.
- Child, L. Maria, ed. *The Freedmen's Book*. Boston, 1866. Google Book Search. Web. 15 May 2008.
- Laine, E. Doggett. *Love Cures: Healing and Love Magic in Old French Romance*. University Park: Pennsylvania State UP, 1977. Penn State Romance Studies. Web. 12 Mar. 2007.

### Citing A Work on the Web Cited with Print Publication Data for Another Medium besides Print

- Currin, John. *Blond Angel*. 2001. Indianapolis Museum of Art. *IMA: It's My Art*. Web. 9 May 2007.
- The Great Train Robbery*. Dir. Edward Porter. Thomas Edison, 1903. *Internet Archive*. Web. 5 June 2008.
- "Protest on Behalf of Southern Women." 1932. Mary Cornelia Barker Papers. Robert W. Woodruff Lib., Emory U. *Online Manuscript Resources in Southern Women's History*. Web. 5 June 2008.

### **Citing Periodical Print Publications**

- Ferguson, Christine. Rev. of *Literature, Technology, and Modernity, 1860-2000*, by Nicholas Daly. *Bryn Mawr Review of Comparative Literature* 6.1 (2007): n. pag. Web. 5 June 2007.
- Heckman, Davin, and Patrick Vrooman. "Teaching in the Middle: An Ordinary Revolution." Editorial. *Reconstruction* 3.4 (2003): n. pag. Web. 5 June 2006.
- Marwah, Anuradha. Rev. of *Postliberalization Indian Novels in English: Politics of Global Reception and Awards*. Ed. Aysha Iqbal Vishwamohan. *Postcolonial Text* 9.1 (2014): n. pag. Web. 5 June 2015.
- Stapa, Siti Hamin, and Azianura Hani Shaari. "Understanding Online Communicative Language Features in Social Networking Environment." *GEMA Online Journal of Language Studies* 12.3 (2012): 817-30. Web. 5 June 2013.
- Paré, Elizabeth R., and Heather E. Dillaway. "More Good Times and Hard Times: Family Diversity in a Rural Michigan Community." *Michigan Family Review* 10 (2005): n. pag. Web 8 Nov. 2006.

### **Citing A Periodical Publication in an Online Database**

- Bordelon, Pam. "New Tracks on Dust Tracks: Toward a Reassessment of the Life of Zora Neale Hurston." *African American Review* 31.1 (1997): 5-21. *JSTOR*. Web. 27 Feb. 2011.
- Davis, Tracy. Letter. *TDR* 53.4 (2009): 25-26. *Project Muse*. Web. 12 Nov. 2008.
- Helmling, Steven. "Failure and the Sublime: Fredric Jameson's Writing in the '80s." *Postmodern Culture* 10.3 (2000). n. pag. *Project Muse*. Web. 5 June 2008.
- Richardson, Lynda. "Minority Students Languish in Special Education System." *New York Times* 6 Apr. 1994, late ed.: A1+. Pt. 1 of a series, A Class Apart: Special Education in New York City. *LexisNexis*. Web. 15 Aug. 2007.

### **VI. JELL Editorial Board Review Process and Publishing Guidelines**

The Editor-in-Chief shall nominate reviewers for each submitted paper. Papers submitted may be reviewed any time of the year and will be sent to five reviewers, including two international scholars of respective expertise.

Reviewers will score the paper out of 10 points, and rate each category A, B, C or D. The rating in each category should be reflected in the final score.

The Editorial Board shall make the final decision for the publication in the Journal. According to the following agenda.

- (1) The total score from the five reviewers shall be added up and averaged.
- (2) A manuscript scoring between 10 and 7.5 points shall be rated 'publish with revisions,' one rated between 7.49 and 5.5 points shall be rated 'revise and submit for reevaluation,' and one rated under 5.5 points shall be rated 'reject.'
- (3) The criteria for the reevaluation is the same as the first evaluation. The writer will be informed of whether the paper will be published or not within 50 days of submission. Papers which are submitted for reevaluation will necessarily take longer.

Each author should pay a reviewing fee of ₩30,000 Korean Won when s/he submits a paper. Each reviewer should receive some evaluation fee.

Publication of more than two articles by the same writer per year is not usually allowed in principle.

*JELL* is published four times a year by the English Language and Literature Association of Korea. The March and September issues are published in English only, and the June and December issues are published in both English and Korean.

The dates of publication for the spring, summer, fall, and winter issues of the journal shall be March 31, June 30, September 30, and

December 31, respectively.

The ELLAK reserves the copyrights of all published articles.

Copyright 2016 The English Language and Literature Association of Korea (ELLAK). All rights reserved. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/>) which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

## **Appendix: Research/Publication Ethics for ELLAK**

The journal and all the articles which are published in the journal should observe the Ethics Standards for Research and Publication of ELLAK.

### **Preamble**

#### 1. Purpose

The Research Ethics Guidelines (hereafter “Guidelines”) for authors, editors, and readers, and for all members, including the Research Publication Ethics Committee, aim to prevent research misconduct and provide a fair standard with which to ascertain the verities when research misconduct occurs.

#### 2. Scope

The Guidelines apply to all of the members of the English Language and Literature Association of Korea (hereafter “ELLAK”) and those who submit and review the submissions for publication in *The Journal of English Language and Literature* (hereafter “Journal”).

#### 3. Applicable Date

These Guidelines take effect from 30 November 2007.

## **Chapter 1. Research/Publication Ethics Guidelines**

### **Author Code of Ethics [Articles 1-4]**

#### 1. Plagiarism

The submitting author shall not take any or all of others’ research without acknowledgment or, depending upon a particular case, pre-arranged permission. So doing shall be regarded as an act of plagiarism.

#### 2. Research contribution

The contributor who has done some original, innovative research is preferred.

#### 3. Dual publications or re-publications

The submitting author shall not send the same manuscript to two publishers at the same time for publication; nor shall research be re-published. If the author wishes to revise and publish research as a new article, the editor responsible for the previous publication of the research must be notified and full information about the previous publication, including editor and publisher, shall be provided.

#### 4. Revision

Where possible, the submitting author should revise the manuscript according to the reviewers' recommendations. Non-compliance with the recommendations of the reviewers should be justified by providing reasons and evidence.

#### **Editor Code of Ethics [Articles 5-8]**

5. The editors should make sure that all the submissions be advised properly according to the Guidelines.
6. The editors should consider the quality of the submission and not discriminate according to gender, age, organization, or according to the submitting author's background.
7. The number of reviewers per manuscript should be five or more when necessary.
8. The editors should not reveal the submitting author's name or the contents of the submission until it has been accepted for publication.

#### **Reviewer/Referee Code of Ethics [Articles 9-11]**

9. The reviewers should not reject a submission without sufficient reason, nor simply for the reason that the submission does not agree with the reviewer's own point[s] of view.
10. The reviewer should respect the submitting author's character and the uniqueness of the submitting author's discipline, and where there is a clear and present reason for revision, this should be provided clearly and in all necessary detail. These reasons will be given in detail to the editorial board, who will notify the submitting author of the result of reviewing.
11. The reviewer may neither reveal nor quote the content of the submission reviewed without the submitting author's permission until publication. Rejected submissions may not be quoted, nor their contents revealed.

#### **Chapter 2 The Research/Publication Ethics Regulations**

##### 1. Pledge

All the members of the ELLAK shall pledge themselves to observe the Guidelines.

##### 2. The Ethics Committee

One of the members on the Ethics Committee (hereafter "Committee") shall be appointed by the Committee members to be the Chair and approved by the Board of Directors of ELLAK. The number of the Committee shall be five. If a member submits a manuscript, a new member shall be appointed while it is being reviewed.

##### 3. Committee Members

- A. The Committee shall have one Chair and one Secretary.
- B. The Chair shall be selected from the Committee members and the Chair shall appoint a Secretary.
- C. The Chair shall lead the Committee and the Secretary shall take care of Committee affairs.

##### 4. Committee Functions

The Committee shall manage all affairs concerning the Guidelines and make decisions when research misconduct occurs.

##### 5. Committee Meeting

- A. The Chair shall convene a meeting.
- B. A meeting shall be held when requested by the Chair or more than three members of Committee.
- C. More than half of the Committee members shall be present, and decisions shall be made by more than half of the members present.
- D. The meeting's decision process should be kept confidential.

##### 6. Request for Review

- A. Any properly concerned person may request a written review.
- B. The Chair shall convene a meeting as soon as possible when such a request is received.

##### 7. Procedure

- A. When a case of research misconduct occurs, the question of whether it will be reviewed by the Committee or referred to the outside members shall be decided by the Committee.
- B. In the event that the Committee decides to perform the review, the Committee shall make a decision on a case after full discussion. The Committee can ask the submitting author of the manuscript under study, the reviewer who has raised the question, and if necessary others for an interview. The one whose manuscript is in doubt should comply with the Committee's summons. A submitting author's non-compliance shall be considered non-observance of the Guidelines.
- C. The Committee shall allow the submitting author a full and complete

opportunity for self defense.

D. The Committee shall not reveal details concerning the submitting author until a final decision is made.

E. The Committee shall keep the review process in written form and keep it with the submitting author's signature put on it.

#### 8. Report of Committee Review Result

The Committee should report the result to the President of the ELLAK.

The report should include:

(1) The contents of the research misconduct

(2) The finding process

(3) The basis and proof of the decision

(4) The process of the submitter's justification

(5) Punitive measures, if any.

#### 9. Punitive Measures

When the Committee recommends a punitive measure, the President of the ELLAK shall convene a meeting and take the punitive measure.

The kinds of punitive measures are:

A. Admonition

B. Suspension or deprivation of one's membership of the ELLAK

C. Barring submission for three years from the date of decision

D. The revision of Guidelines is pursuant to the procedure of revision.

E. When the Guidelines are revised, the revisions will be observed by all the members without additional pledge.

### **Addendum**

The Research Ethics Guidelines and Regulations take effect as of 30 November 2007, when it was first established.

## 논문작성법

---

2016년 12월 31일 발행

〈비매품〉

---

발행인 윤민우  
편집인 김영민  
발행처 벽호미디어

---

한국영어영문학회  
(03186) 서울시 종로구 새문안로 92, 1607호  
(신문로 1가 광화문오피시아빌딩)

전화: 02) 738-1198 팩스: 02) 733-6502

Email: [ellak1198@hanmail.net](mailto:ellak1198@hanmail.net)

Homepage: <http://www.ellak.or.kr>

<http://jell.ellak.or.kr>

---



